

੨੬ਵਾਂ ਸਾਲ

# ਵਰਿਆਮ

ਅਕਤੂਬਰ, ੨੦੦੧



ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਜੋ ੧੪ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ ।

ਥੱਲੇ- ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਤੀਜਾ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਜੱਥੇ ਨਾਲ





## ਸੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ



ਇੰਜ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ  
ਬੀਬੀ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਭੰਮਰਾ ਯੂ. ਕੇ. ਨਾਲ  
੨੯ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।



# ਵਰਿਆਮ

ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧

ਜਿਲਦ-੨੬

ਅੰਕ-੧੨

ਸੰਪਾਦਕ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi)
(ਸਾਹਮਣੇ ਸੇਟਰਲ ਟਾਊਨ)	Ladowali Road.
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town,
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ : ੨੨੨੫੪੩	Ph. : 222543 (O)
ਘਰ : ੫੬੨੮੯	56289 (R)

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੫੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੌਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ	
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।	

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ  
'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ  
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭  
ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ  
ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ  
ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

## ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ : ਸਦੀਵੀ ਸੁਗੰਧੀ, ਜੰਗ ਦੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ,  
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਥੀੜਾਂ ਦੀ ਬੇ-ਅਦਬੀ ----- ੨  
ਸਵਰਨ ਯੁੱਗ ਦਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ—ਕੇ. ਐਮ. ਮੁਨਸ਼ੀ - ੫  
ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ----- ੯  
ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਰਿੱਤਰ—ਅਨੁਭਵੀ ਸਿੰਘ ----- ੧੮  
ਗਜ਼ਲ—ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ----- ੨੦  
ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥੀਂ ਰਚਿਆ—ਅਜੈਬ ਸਿੰਘ --- ੨੦  
ਵਿਲਕਦੇ ਬੋਲ—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲੋਂ ----- ੨੧  
ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ ----- ੨੨  
ਕਵਿਤਾ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ - ੨੩  
ਕਲਾਕਾਰ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਸਟੂਡੀਓ  
ਦਾ ਕੀ ਬਣਿਆ?—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ ---- ੨੫  
ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ—ਪਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ --- ੨੬  
ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ  
—ਪ੍ਰਿੰ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ----- ੩੧  
ਲੁਪਨਦੀਪ ਸੰਧੂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਜਾਣੇ ਅਣਜਾਣੇ ਸਵਰ  
—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਣਜਾਣ----- ੩੭  
ਖਬਰਨਾਮਾ ----- ੩੯  
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ----- ੪੩



## ਸਦੀਵੀ ਸੁਗੰਧੀ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਇਕ ਦੌਰ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਯੁੱਗ ਜੋ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸਵ: ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੋੜੀ “ਰਾਗੀ ਜੱਥਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ” ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਯਾਦਗਾਰੀ ਕੀਰਤਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਕਲ ਵੀ ਲੋਕ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਦਾਅ ਹੋਏ ਅਤੇ ਹੁਣ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ੧੪ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਨਾਭੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕਰ ਗਏ ਹਨ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਸਦਾ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਜ਼ਿੰਦਾ ਦਿਲ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਲੇਖ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਦ ਖਿੜਿਆ ਫੁਲ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਹੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਸੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪੂਰੀ ਪੋਣੀ ਸਦੀ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਅਕਤਿਤਵ, ਸਮਰਪਣ ਨਿਸ਼ਠਾ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰਾਸ਼ਿਆ ਸੰਵਾਰਿਆ ਅਤੇ ਲਿਸ਼ਕਾਇਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵਿਕਾਸਿਆ। ਪੁਰਾਤਨ ਰਬਾਬੀਆਂ ਰਾਗੀਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕਾਇਮ ਰਖੀ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਗਾਵੀਆਂ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਉਚੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਗਾ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹਰ ਆਮ ਖਾਸ ਨੂੰ ਬਦੇ ਬਦੀ ਮੋਹਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਧੁਰ ਹਿਰਦੇ ਚੋਂ ਭਿੱਝ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਵਾਦਨ ਕਰਦੇ। ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਬਦ, ਬੰਦਸ਼ਾਂ, ਸੁਰ ਸਮੂਹ, ਕਾਵਿ-ਟੁਕੜੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਬਾਨੀ ਯਾਦ ਸਨ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੱਸਮੁਖਾ ਸੀ। ਹਾਜ਼ਰ ਜੁਆਬੀ 'ਚ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਗੰਭੀਰ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਲੀਕਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਸਭ ਕੁਝ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਾਲ, ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸੁਨਣ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਹੀ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਅਨੰਦ ਜੋ ਬਹੁਤ ਤਰਦੱਦ ਕਰਣ ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਨਾਭਾ ਵਿਖੇ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਮਿਤਰ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾਵਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਨਾਲ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ।

ਇਕ ਗਲ ਜੋ ਇਸ ਸਾਰੇ ਰਾਗੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਬਾਰੇ ਮਨ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਿ ਨਿਸ਼ਠਾ। ਅਜ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕੋਲ ਜ਼ਰਾ ਜਿਨਾ ਵੀ ਹੁੰਨਰ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਚਿਮਟਾ ਹੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਦੋੜ ਲਗੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੋਇਆ ਗਾ ਲਿਆ, ਜੇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਗਾ ਲਿਆ। ਮਾਇਆ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਗੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਟੀ. ਵੀ. ਚੈਨਲਾਂ ਤੋਂ ਆਮਦਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ



ਪ੍ਰਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਧਨਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਕਰੋੜਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਘਾਲਟਾ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁੱਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਅਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੀ ਸਾਜ਼-ਖੋਲ੍ਹੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਵੀ ਗਏ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਇਆ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ੮੩-੮੪ ਸਾਲ ਦੇ ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ੭੫ ਸਾਲ ਸੰਗੀਤ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਗਲ ਹੈ। ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਐਸੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਬਖੇਰ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤਕ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧਤ ਕਰੇਗੀ।

ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸਮੂਹ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ।

## ਜੰਗ ਦੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ

ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗਵਾਂਢ ਵਿਚ ਜੰਗ ਦਾ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਖਤਰਾ ਮੰਡਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ, ਇਸ ਗਲ ਵਾਲਤੇ ਲੋਕ ਰਾਏ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਰੁੱਧ ਫੌਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਅਤਿਵਾਦ, ਆਤੰਕਵਾਦ ਦਾ ਮਸਲਾ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਈ ਜਹਾਜ਼ ਅਗਵਾਹ, ਕਦੇ ਬੰਸਾਂ ਅਤੇ ਹੇਲ ਦਿਆਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਨਿਰੋਪਿ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕਦੇ ਫਿਰਕੂ ਫਸਾਦ ਅਤੇ ਕਦੇ ਜ਼ਿੰਦੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਸਾੜ ਦਿਤੇ ਜਾਣੇ। ਬਹੁਤਾ ਨਾ ਵੀ ਤਫਸੀਲ ਵਿਚ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਤਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਆਤੰਕਵਾਦ ਜਾਂ ਅਤਿਵਾਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਲਪਿੰਕ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਇਸਰਾਈਲ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਯਹੂਦੀ ਖਿਲਾੜੀ ਭੁੰਨ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਜਹਾਜ਼ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਲਿਸਟ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰ ਕੇ ਆਮ ਬੇਕਸੂਰ ਲੋਕ ਬਲੀ ਦੇ ਬਕਰੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਮਧ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਯਹੂਦੀਆਂ ਦੇ ਇਸਰਾਈਲ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਚਲਦੀ ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੜਾਈਆਂ ਵੀ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਸੰਧੀਆਂ ਵੀ ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਆਤੰਕਵਾਦੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਜਾਰੀ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਹਥਿਆਰ, ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਧਨ ਅਮੀਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਲੋਂ ਆਉਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਟੁਟਣ ਤੱਕ ਠੰਡੀ ਜੰਗ ਜੋਰਾਂ ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਗਰਮ ਜੰਗ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਅਮਰੀਕਾ ਰੂਸ ਗੁਟਬੰਦੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਕੱਤਰ ਹੋਏ। ਦਿਸਦਾ ਅਣਦਿਸਦਾ ਆਤੰਕ ਸਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਜ਼ਾ ਸਥਿਤੀ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਜਿਥੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵੀ ਹਨ ਉਥੇ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਬੁਲੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੰਸਾਰ ਵਪਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਜੁੜਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਛੂੰਹਦੇ ਟਾਵਰ, ਅਗਵਾ ਕੀਤੇ ਸਿਵਲੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਟਕਰਾਂ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਮੁਸਾਫਰ ਵੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਲਕ।

ਅਮਰੀਕੀ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮੁਖ ਕੇਂਦਰ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਿਚ ਬਣੀ ਪੰਜ ਬਾਹੀਆਂ ਵਾਲੀ ਇਮਾਰਤ ਪੈਂਟਾਗਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਹਾਜ਼ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਅਧੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਵੀ।

੧੧ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਹੋਈਆਂ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਭੂਚਾਲ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਵਪਾਰ ਕੇਂਦਰ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਇਸ ਵਿਚ ਦੱਬ ਕੇ ਮਰ ਗਏ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਜਾਮ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜ ਗਿਆ।



ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰੋਹ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲੇਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਤੰਕਵਾਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦਿਆਂ ਵਖਾਉਂਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੋਲੀ ਸਿੱਕਾ ਬਾਰੂਦ ਚਲਾਇਆ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਰ ਦੁਨੀਆ ਤਬਾਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਹਰ ਬੱਚਾ ਹੁਣ ਪਸਤੌਲਾਂ ਅਤੇ ਬੰਬਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਖੇਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਡੀਆਂ ਪਟੇਲਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬਚਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਪਸਤੌਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਫਿਲਮਾਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਫਰਜ਼ੀ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਘਿਨਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਹਮਲਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਕਲ ਦਿਖਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਬੇਸ਼ਕ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਪਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਤਬਾਹੀ ਵਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਲੋਕ ਰਾਏ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਜੋੜ ਤੋੜ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੈ ਦੇ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਓਧਰ ਅਫਗਾਨ ਹਨ ਕਿ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ।

ਜੇ ਜੰਗ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਖਤਰਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਫੈਲ ਜਾਵੇ। ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਭਾਵੇਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕੇ ਜਾਂ ਨਾ ਪਰ ਭਾਰਤ ਵਲ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਖਤਰਾ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਉਲਝਣ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਬਨਾਮ ਮੁਸਲਮ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਜੰਗ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੋਕ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਭਾਵੇਂ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਦੇ ਕੱਸੇ ਹੋਏ ਰੱਸੇ ਉਤੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਗਲ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੋਲ ਵੀ ਤੇ ਭਾਰਤ ਕੋਲ ਵੀ ਪਰਮਾਣੂ ਹਥਿਆਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਭੰਡਾਰ ਅਮਰੀਕਾ ਕੋਲ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਿਰ ਫਿਰਿਆ ਜਾਂ ਆਤਮਘਾਤੀ ਦਸਤਾ ਜਹਾਜ਼ ਟਕਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਬੰਬ ਵੀ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਸੰਕਟ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ।

ਅਰਦਾਸ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਆਵੇ ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਕਟ ਬਹੁਤ ਵਿਆਪਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਹੈ। ਸਹੀ ਮਾਅਨਿਆਂ ਵਿਚ ਆਤੰਕਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਲੋਕ ਰਾਏ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਮਲੀ ਤੇ ਸਫਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸਬੀਲ ਬਣ ਹੀ ਜਾਵੇ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ.....

## ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੀ ਬੇ-ਅਦਬੀ

ਅੱਜ ਕਲ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪਾਵਨ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਣ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਰੋਹ ਭਰੇ ਧਰਨੇ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸਿਟਿਆਂ ਦੇ ਐਲਾਨ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਬਖੇਰਾ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਇਕ ਬਾਕਾਇਦਾ ਵਿਉਂਤੀ ਸੋਚੀ ਸਮਝੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਅਧੀਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਕ ਜਜ਼ਬਾਤ ਨੂੰ ਠੱਸ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਾਉਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੌਖਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਰਬਸਾਭੀ ਹੈ। ਇਕ ਕਿਸੇ ਇਕ ਜਮਾਤ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਦੀ ਅਸੀਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬਖਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਿਆਂ ਤੇ ਭਾਰੀ ਦੁਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਨਾਲ ਹੀ ਸਿਖ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਨ ਕਿ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅਵਸਰਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਸਿਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸੇ ਇਹ ਸੌਖਾ ਢੰਗ ਲਭਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ



## ਸਵਰਨ ਯੁੱਗ ਦਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

—(ਸਵ. ਕੇ. ਐਲ. ਮੁਟਸੀ—ਸਾਬਕਾ ਗਵਰਨਰ ਯੂ. ਪੀ.)

ਸ੍ਰੀ ਕੇ. ਐਮ. ਮੁਨਸ਼ੀ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਨਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਯੋਧਾ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਉਹਨਾਂ ਮਾਰਮਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੇ ਫਰਕ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ੬੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਾ ਚਿੱਤ੍ਰਣ ਬਹੁਮੁਲਾ ਸਾਹਿਤਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਇਕ ਵੇਦਿਕ ਆਸ਼ਰਮ, ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਲੰਮੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਵੇਲੇ ਹੋਏ ਖੇਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਧ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸੁੰਦਰ ਬਿਰਖਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਿਰਖਾਂ ਥੱਲੇ ਤੇਂਦਰੁਸ਼ਤ ਜੁਗਾਲੀ ਕਰਦੀਆਂ ਗਊਆਂ, ਮਿਟੀ ਦੀਆਂ ਕੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਲੰਮੀ ਦਾਹੜੀ ਵਾਲੇ ਉੱਚੇ ਕੱਦਾਵਰ, ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ, ਰੂਪਵਤੀ ਇਸਤਰੀਆਂ, ਖਾਦੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਿਧੀ ਸਾਧੀ ਜਾਤੀ, ਪੁਸ਼ਨ ਮੁੱਖ ਮੁਦ੍ਰਾ, ਸ਼ਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਤਿਬੀ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੋਂਤਪਰ ਬਿਰਖਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਕੱਚੀ ਦਾਲਾਨ ਜਿਸ ਦੀ ਛੱਤ ਘਾਹ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਔਸ਼ਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿਚ ਮੰਤਰ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਮੰਦ ਮੰਦ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ। ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲੰਮੀਆਂ ਸਵੇਦ ਦਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪੁਜਾਰੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਉਠਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਲੱਪਟਾਂ ਇਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਾਨਵ ਆਤਮਾ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਉਪਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਉਹ ਹੀ ਦਿਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ “ਲਪਾਮੁਦਰਾ” ਨਾਮਕ ਉਪ ਨਿਵਾਸ ਵਿਚ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਦੇ ਵੇਦਿਕ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਮੈਂ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖੀਆਂ ਨਾਲ ਪੁੱਤਖ ਦੇਖੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਨਵੰਬਰ ੧੯੪੧ ਈ. ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ੧੬ ਮੀਲ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ’ ਹੈ। ਇਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਦ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਸੀ। ਕਲਪਨਾ ਸੱਚ ਇਹ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਕ ਦਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵੇਦਿਕ ਕਾਲ ਦੀ ਸੁਰਮਈ ਰਾਤ ਦੇ ਸੁਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਕ ਔਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਸਰਾਮ ਸ਼ਬਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਦਭੁਤ ਵਿਅਕਤਤ੍ਵ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਵੇਦ

ਨਿਰਮਲ ਖੰਦਰ ਦੇ ਵਸਤਰ ਸਨ। ਗਲੇ ਵਿਚ ਉੱਜਲ ਉੱਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕੇ ਔਸਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਰਿਗ ਵੇਦ ਸਹਿਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਮੁਦ੍ਰਾ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦੀ ਔਸੀ ਛਬੀ ਸੁਭਾਏਮਾਨ ਸੀ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਬਦਕਦੀ ਅਨੰਦ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਮੁਦ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਤ ਲੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਨਿਰੰਕੁਸ਼ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੱਚਨ ਉਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਹਮ-ਵਾਕ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਪਾਵਨਤਾ ਦੀ ਸਾਖਿਆਤ ਮੂਰਤਿ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਜਨਤਾ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਆੰਤਰਿਕ ਸੁਪਤਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਦੀ ਝਲਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਸਾਡੇ ਸਭਯ ਪੂਰਵਜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਜੋਕੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਧੂਰੀ ਅਤੇ ਨਗਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਪਰੀਪੂਰਣ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਘੜਿਆਂ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਗਿਆਨ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਸੁਆਗਤ ਇੱਠਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਣਵਾਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਪਰੀਚੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਨਵਯੁਵਕ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰਾਇਆ। ਉਹ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ



ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਕੱਦ ਉੱਚਾ, ਮੋਢੇ ਚੌੜੇ ਅਤੇ ਦਾੜੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਬੋਠੇ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਧਾਰਾਵਾਹਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਈਸਵਰ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰਮੰਤਰ ਦੀ ਅਦਭੂਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਹ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੇ ਇਕ ਠੰਕੇਦਾਰ ਸਨ, ਲਖਪਤੀ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਨਿੰਨ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਬਾਕੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਟ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਲੈ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਥੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਿਆਲ ਮੰਗੀ ਕਿ ਅਸਵਾਸਥ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਨ ਵਾਸਤੇ ਉਪਸਥਿਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਪੁਤਰ ਵੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਸਥਾਈ ਸਦਾਵਰਤ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਲੋਗਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਚਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਛੇ ਸੱਤ ਲੱਖ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਿਆਦਾਤਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਸਗੋਂ ਹੁਣ ਵੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਚੌਦਵੇਂ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਕਿਰਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਸਤਰ ਆਪ ਕੱਟਦੇ ਬੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਲਾਂ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਸੀ। ਆਪਸ ਵਿਚ ਪੱਤਰ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਡਾਕ ਪਰਬੰਧ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਰਾਲਾ ਢੰਗ ਸੀ।

ਮੈਂ ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਉਹਨਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਥਾਂ ਵਿਖਾਏ ਜਿਥੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸਿਮੁਤੀ ਅਜੇ ਵੀ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਹੈ। ਲਗਭਗ ੧੮੭੨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਇਹ ਸੰਦੇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਾਅ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜਾਤੀ ਦੇ

ਧਾਰਮਕ ਨੇਤਾ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਗੋਡੇ ਟੇਕਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ। ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਰੰਗੂਨ ਲੈ ਗਏ, ਉਸਦੇ ਬਾਦ ਬਰਮਾ ਦੇ ਮਰਗੋਈ ਨਾਮੀ ਸਥਾਨ ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ।

ਮੈਂ ਪੂਰਵਵਰਤੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੱਲੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਦਾ ਉਹ ਭਾਗ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਖੁਦਵਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਥੇ ਅਸਤੁ ਸਸਤੁ ਲੁਕਾ ਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਉਹ ਹਨੇਰਾ ਰਸੋਈ ਘਰ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਗੁੰਬਦ ਦੇ ਥਲੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛਿਪਾਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੜੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਰੂ ਹੁਣ ਵੀ ਜੀਵਤ ਹਨ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਹੁਣ ਵੀ ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਕੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪੁਲੀਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚ-ਬਚਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ "ਜੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਣਗੇ ਉਹ ਖੁਦ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣਗੇ"

ਮੈਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਬੀਰਤਾ ਪੂਰਨ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਗਈ। ਉਹ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਾ ਦੀ, ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਕੁਝ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਐਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਬੈਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਟਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਆਪਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ੭ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ੭ ਸਰਕਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ ਮਰੇ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵੈਰੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਿਤ ਚਲਾਏ ਗਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਗਲਾ ਘੁਟਣਾ ਚਾਹਿਆ। ੧੭ ਅਤੇ ੧੮ ਜਨਵਰੀ ਸੰਨ ੧੮੭੨ ਨੂੰ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਅਤੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਟੀ. ਡੀ. ਵੋਰਸਾਈਥ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ "ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਏ, ਜੇਤਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ ਅਤੇ ਜੀਂਦ ਦੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਮਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਤੋਪਾਂ ਵਾਲੇ ਉਡਾ ਦਿਤਾ।" (ਸੰਪਾਦਕ)



ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟੇ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਰਗ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਜੇ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਤੇਭ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਪਰ ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਅਟੱਲ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਹੜੇ ਜਿਹੇ ਡਲੇ ਚੁਣ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਇਕ ਦੋ ਉੱਤੇ ਦਸਰਾ ਇਵੇਂ ਰਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਉੱਤੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਤੇਭ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਰਖਣੀ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੇਭ ਨਾਲ ਉਤਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਪੁਜਯ ਬਿਰਧ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀ। ੧੮੭੨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਆਈ, ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਸਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਦਲ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਲੁਟਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਪਾਲਣਾ ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਦਵੀ ਦੇ ਯੋਗ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਉਹ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਖਿਆਂ ਵੀ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ, ਦੀਨਤਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੀ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ। ਲਗਾਤਾਰ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਪੁਲੀਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਪੁਲੀਸ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਬੇਬਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੀਰਤਾਪੂਰਣ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਉਸ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਉਸ ਉਪਰੰਤ ਸਾਲ ਤੇ ਸਾਲ ਲੰਘਦੇ ਗਏ ਸਰਕਾਰ ਢਿੱਲੀ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਦੇਡ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪੁਲੀਸ ਵੀ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਗੁਰੂ ਗਰੇਬ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਭੇ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਲੋਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੁਜਾ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਤਿਦਿਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਹ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਉਨਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਸਾਧੂਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚਦੇ ਹੋਏ ਪਦਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਕ ਸੁਖੀ ਮਾਤਾ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਵਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਦਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਦੁੱਖ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤੀਂ ਉਹ ਖੁੱਦ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਣ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਸਵਸਥ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੀ ਹੋਈ ਉਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮੂਰਤਿ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਨ ਨਾਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ

ਕੀਤੇ ਜਿਸਨੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਭਾਵਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਅੱਜ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸ਼੍ਰੇਯ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ”।

ਉਹ ਰਾਤ ਮੈਂ ਉਸੇ ਇਟਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵਾਲੀ ਭੁੰਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਸਰਦ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਲੋਅ ਪੇਤਾਂ ਤੇ ਬਿਖਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਿਰਧਾਂ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਹਵਾ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੀ ਉਸ ਵੀਰਾਨਗੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਨਿਕਲ ਪਿਆ—ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮੇਰੇ ਤੇ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਅਸਥਾਨ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਸਦਿਸ਼, ਚਲਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਅਛੂਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਥੇ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਿਸ਼ੀ ਗਣ ਲਲਚਾਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਤਕ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਤੇ ਐਸੇ ਸਥਾਨ ਰਹਿਣਗੇ ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਵਸਤੂ ਰਹਿੰਗੀ। ਕੋਹੀ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਉਥੇ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ..... ਪਰ ਉਹ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪਵਿਤਰ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੋਹੜਾ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਧਾਰਨ ਇਟਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਭਵਨ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦੇ ਭਜਨ ਗਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਗੁਰੂ ਗਰੇਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਦਾਂ (ਸ਼ਬਦਾਂ) ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਘੁਸਮੁਸੇ ਵਿਚ ਖਾਦੀ ਧਾਰਨੀ ਨਰ ਅਤੇ ਨਾਰੀਆਂ ਉਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਭਵਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਭਗਤੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਉਸ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਉਤ ਪੋਤ ਸਨ।

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਭਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਭਗਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰਸਾ ਸਵਾਦਨ ਕਰਾਇਆ। ਸਮਾ ਤੋੜੀ ਨਾਲ ਬਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਭਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ।

ਮਨੁੱਖ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਨੇਤਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਇਸ ਚਿੱਤਰ ਤੋਂ ਦੀਵਾਲੀਆ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ?

(੪ ਦਸੰਬਰ ੧੯੭੧ ਦੇ ‘ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਖ਼ਤਿਕਾ’ ਦੇ ਯੋਜਨਾਵਾਦ ਸਹਿਤ। ਇਥੇ ਇਹ ਲੇਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ (ਮਿੱਟੀ) ਉੱਤੇ ਸ. ਨਾਧਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਿਖਾ ਗਿਆ ਹੈ।)



੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

© 61040  
Code : 01824

**For Fitting Diesel Engines in Foreign  
&  
INDIAN CAR BODIES**



*Specialists in :*

**Mercedes Benz Car Repairing**

**AMARJIT MOTOR GARAGE**

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,  
PHAGWARA

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ-੨੦੦੧



ਸਦ ਖਿੜਿਆ ਫੁੱਲ—

## ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

(ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਮਿਤੀ ੧੪ ਸਤੰਬਰ  
੨੦੦੧ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸਫਲ ਸੰਸਾਰ  
ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਵਜੋਂ  
ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੯੨ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਿਆ  
ਇਕ ਲੇਖ ਇਥੇ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।)

\*\*\*\*



ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਸਦਾ ਖਿੜਿਆ ਫੁੱਲ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰਯ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਵੇਖਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਉਹ ਬੇਦਾ ਪੂਰਾ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਭਿੱਝ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਕੀ ਸੀ? ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ, ਹਾਵ ਭਾਵ, ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਤ, ਦੇਖਣੀ ਚਾਖਣੀ ਇਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਭਿੱਜਿਆ ਹੈ।

ਅੱਜ ਤੋਂ ੪੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਨਿਰਮਲ ਕੁਟੀਆ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਸੀ। ਉਥੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਡੇਰੇ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ। ਤਰਾਸ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਪੀਡਾ ਸਰੀਰ, ਸਿਰ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਸਤਾਰ, ਕੁਝਤਾ ਪਜਾਮਾ ਚਿੱਟਾ ਵੱਥਵਾਂ, ਭਰ ਜਵਾਨੀ, ਪਰ ਵੇਖਣੀ ਚਾਖਣੀ ਸਭ ਸਾਧੀ ਹੋਈ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਰੰਗੀਨ ਸੋਟੀ ਵੜੀ ਹੋਈ। ਇਕ ਮਟਕ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਇਕ ਇੱਥ ਏਧਰ ਹੋ ਜਾਣ ਇਕ ਓਧਰ। ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਖਲੋ ਜਾਵੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ

ਵੱਖਣ ਵਾਸਤੇ। ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ "ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਾਗੀ ਆਏ ਨੇ। ਤੌਕਿਆ ਜੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਨੂਰ ਏ।"

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਗਾਇਕ ਵੀ ਹੈ, ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਵੀ, ਨ੍ਰਿਤਕਾਰ ਵੀ, ਅਭਿਨੇਤਾ ਵੀ, ਸੰਤ ਵੀ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਵੀ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਵਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੱਥੀ ਆਪਣੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਜੋੜੀ ਚੁੱਕੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਲੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਸਣ ਵਿਛਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਪਰ ਚੌਕੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਵੜ ਕੇ ਅਡੋਲ ਬੈਠ ਕੇ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਰਦਾਸ ਬਾਅਦ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਜੋੜੀ ਆਪ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਮੱਖਣ ਵਰਗੇ ਆਟੇ ਦੇ ਪੇੜੇ ਨੂੰ ਧਾਮੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਧਾਮੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਗਾਰਾ ਵਜਿਆ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪੁੱਛੇ ਨੂੰ ਉਗਲ, ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਸੁਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਥੋੜੀ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਘੁਮਾ ਘੁਮਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਲ ਇਵੇਂ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਤੇ ਜੇ ਤਬਲਾ ਥੋੜਾ ਭੂਨ ਥੇਲੇ ਤਾਂ ਹਥੋੜੀ ਦੀ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਟਕੋਰ ਮਾਰ ਕੇ ਪਲੱਸ ਕੇ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ-੨੦੦੧



ਲਗਾਏ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹੋਣ ਹੁਣ ਠੀਕ ਏਂ। ਚੰਗਾ ਬੱਚਾ ਹੁਣ ਤਕਤਾ ਹੋ ਜਾ।

ਚੌਥੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ, ਉੱਚੇ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਧਾਮਾ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੁਹਮੰਡ ਗੂੰਜਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸਾਥੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ ਜੋ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੇ ਵੀ ਸਿਧ ਹਸਤ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਅੱਜ ਕਲ ਭਤੀਜਾ ਨੌਜਵਾਨ ਗਾਇਕ ਵਾਦਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਮ ਘੁੱਲਾ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜਿਆ ਹੈ। ਘੁੱਲਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਚਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਵਾਨ ਵੀ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚਾਚਾ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਸ ਜੋੜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋਏ ਹੋਰ ਰਾਗੀ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਜੋੜੀਆਂ, ਦਿਲਰੁਬਾ ਸਿਤਾਰ ਬੰਸਰੀ, ਸ਼ਾਹੰਗੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਜ਼। ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਮੇਲਾ, ਉਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਲਾਕਾਰ। ਉਥੇ ਚਾਚਾ ਭਤੀਜਾ ਇੱਕਲੇ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਧਰੁਪਦ ਧਮਾਰ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਰਜਮਾ ਵਾਲਾ। ਉਚੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲਾ।

ਸੰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਹਿਰਾ ਜਾਂ ਸ਼ਾਨ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਗਮਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਕਲੋਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਲੱਸਦੇ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਕੁੱਟ ਵੀ ਚਾੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸੰਗਰਾਮ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਤਾਲਾਂ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਤਾਲ, ਇਕ ਤਾਲ, ਝੱਪ ਤਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਦਾਦਰਾ, ਕਹਿਰਵਾ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਤਾਲ ਉਹ ਇਕੋ ਨਗਮੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਟੋਢੀਆਂ ਆੜੀਦਾਰ ਲੈਆਂ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਹਨ। ਉਲਟੀ ਚਾਲ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੋਰ ਵੀ ਸੁਰਾਂ ਮਿਲਾ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੋਈ ਮਸਤਾਨਾ ਵਾਹਵਾ ਕਰਦਾ ਨੱਚਣ ਲਗ ਪਵੇ

ਤਾਂ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਸ਼ਾਨ ਬਾਅਦ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਲੰਭਤ, ਅਤਿ ਵਿਲੰਭਤ ਲੈਅ ਡੰਡਉਤ ਬੰਦਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਤਾਲ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਲੰਮੀਆਂ ਵਿਲੰਭਤ ਲੈਆਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਦੇ ਟਿਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।

ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੋਧੇ ਤੇ ਛੋਟੇ ਤਾਲ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਪਹਾੜੀ ਵਰਗੀ ਬੰਦਸ਼ ਵਿਚ ਕੋਈ "ਪਿਰ ਦੇਖਣ ਕੀ ਆਸ....." ਵਰਗੀ ਹੂਕ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਅੰਬਰ ਛੋਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਤਿ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਬੜੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾ ਤਾਂ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ ਨਾ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਮੇਲ ਕੇ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਵੱਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਮਾਲ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਨਿਤਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਣ ਦਿੰਦਾ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਿੱਤ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਸੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਕਲਾਵਾਂ, ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਿੱਤ ਵਿਚ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਪਾਰੰਗਤ ਹਨ ਅਤੇ ਲੈਅ ਤਾਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਪਰਬਤ ਵਾਂਗ ਅਡੋਲ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਤਾਲੀਮ ਤਾਂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਰਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਰਿਆਜ਼ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਐਸੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਐਸੀਆਂ 'ਲਗੀਆਂ' ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰੱਜਵੀਂ ਪਰਸੋਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਔਖੇ ਸੋਧੇ, ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ, ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਆਮ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਕਦੇ ਢੋਲਕ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਸੁਣੀਏ। ਢੋਲਕ ਸੁਣ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਭੋਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘਾਂ ਤੂੰ ਏਨੀ ਵਧੀਆ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਏ ਤੈਨੂੰ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਐ।

ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ



ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਘੁੰਮਣ ਅਤੇ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਸੀ। ਇਕ ਬਸ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਕ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਇਕ ਢੋਲਕਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਆ ਗਿਆ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੁਗਲ ਨਾਲ ਖੜੇ ਖੜੋਤਿਆਂ ਢੋਲਕ ਵਾਲੇ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਢੋਲਕ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਉਥੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮਜ਼ਮਾ ਇੱਕਠਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਮੂਲੀ ਦਾਤ ਦਿਤੀ ਇਹ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗਏ ਹਨ। ਅਣਵੇਂਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਅਤੇ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਫਰ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਮਾਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਵੈਦਗੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਪੜੇ ਸੀਉਣੇ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਲੁਹਾਰਾ, ਤਰਖਾਣਾ, ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਟੀ ਵਧੀਆ ਪਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਵਾਦਲੀਆਂ ਸੁਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪੈਰੋਡੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਐਕਟਿੰਗ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਹਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਕਲੇ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਹਸਦਿਆਂ ਦੇ ਢਿਡੀ ਪੀੜਾਂ ਪੈ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਉਹ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਸਵਾਂਗ ਬਣਨ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਅਸਟਾਵਕਰ ਵੀ ਬਣ ਕੇ ਵਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਕਲ ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਹਤ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਅਸਟਾਵਕਰ ਬਣਨ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਬਹੁਤ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅੱਠ ਵੱਟ ਪਾਇਆਂ ਬਗੈਰ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਸਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਦੁਗਣੀ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਮੋੜਵਾਂ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦੇ ਪਰ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਬਾਗੀਕ ਤੇ ਲਤੀਵ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣਾ ਇਕ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਮਜਾਂ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਭੇ ਤੋਂ ਇਕ ਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਪੁਜੀ ਕਿ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ। ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲੇ ਰੋਂਦੇ ਕੁਰਲਾਏ ਨਾਭੇ ਵੱਲ

ਚਲ ਪਏ। ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਪੂਰੇ ਸਵੇ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਅਵਸੋਸਨਾਕ ਖਬਰ ਛਾਪੀ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਐਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੰਦਾ ਲੋਚਦਾ ਹੈ।

ਪਰਿਵਾਰ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਨਾਭੇ ਪੁਜਾ। ਅਗੇ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਹੋਰਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ ਪੁਛਿਆ "ਘੁੱਲੇ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੇ ਪਏ ਹੋ? ਕਿਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਪਏ ਹੋ?" ਘੁੱਲਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ "ਚਾਚਾ ਤੈਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਪਏ ਆਂ ਨਾਲ ਡਾਕ ਮਹਿਕਮੇ ਨੂੰ। ਆਹ ਵੱਖ ਤਾਰ। ਜਿਹੜਾ ਅਸਲੀ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਣੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੇ ਹੋਣੇ ਨੇ।" ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਹੈਂ ਮੁਰਖ ਭਲਾ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਮਰ ਜਾਣੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸੇ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੀ।..... ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਬਚ ਗਏ ਪਰ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਇਕ ਮਾਈ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਰੋਅਬ ਤੇ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕਹੇ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਨਾ ਆਏ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਬੀਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭੈਣ ਭੈਣ ਕਰਦਿਆਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ਉਹ ਅਗੇ ਕਹਿਣ ਲਗੀ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਟੱਟੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਪਤਾ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਉਹ ਮੈਂ ਹੋ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਪਤਾ ਲੈਣ ਗਏ ਸੋ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਫਿਰ ਭੂਠ ਕਿਉਂ ਬੋਲਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਭੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਟੱਟੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਮੈਂ ਹੋ ਆਇਆ ਹਾਂ ਭਾਵ ਮੈਂ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਾਰ ਹੋ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਹ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ।

ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਅਮੁਕ ਭੰਡਾਰ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬੀਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਮੋਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਈ ਜਾਣਗੇ। ਇਕ ਭੇਟ ਵਾਰਤਾ ਚੋਂ ਅੰਧ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

\* ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਭੁਲ ਨਾ ਜਾਈਏ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗੱਲੋਂ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਜਾਵੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਵਾਇਤੀ ਪੁਛ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡ ਉਮਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਦਿਓ।

— ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੰਤ ਖਿਉਨ ਸਿੰਘ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬਸੰਤ ਕੌਰ, ਪਿੰਡ ਚੀਚਾ ਭਕਟਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਉਮਰ ਦਾ ਸਹੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਜਲਿਆਂਵਾਲੇ ਬਾਗ ਅਤੇ ਨਨਕਾਣੇ



ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕਿਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਹੈ। ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀ (ਪਿਤਾ ਜੀ) ਨੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਪੁੱਖਾਂ ਨਿਕਲਦੇ ਉਹ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸਭ ਰਹਿੰਦੇ।

\* ਸੰਗੀਤ ਵਲ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਏ ?

— ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਾਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ।

ਢੋਲਕ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਬਾਬੀ ਕਾਲੂ ਮਝੂ ਤੇ ਜੈਮਲ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੀਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਕਿ “ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਰਾਗੀ ਬਣਨਾ।”

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਰਾਗੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ (ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ) ਨੂੰ ਸਿਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਨਿਸਚਿਤ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਸਿਖਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਏਸ ਬਦਲੇ ਡਾਂਗ ਚੋਲ ਤੇ ਪੱਕਾ ਮਿੱਠਾ ਵੀ ਛੱਕਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਅਭਿਆਸ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਏਸ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਮਾਰ ਖਾਣ ਬਾਅਦ ਸੰਕਟ ਟਲ ਗਿਆ।

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਲਾਲ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗੀ ਸਨ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਰ ਸਿਖਾਈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕਮਰਾ ਲੈ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਭਿਆਸ ਵਾਸਤੇ। ਵਲਟੋਹੇ ਦਾ ਹੋਲਾ ਆ ਗਿਆ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਗੇ ਖਲੋ ਗਏ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ “ਸੰਤ ਖਿਊਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀਹ ਗੱਲ ਐ।” ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗੱਲ ਆਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਣਦੇ ਨੇ ਨਾਲੇ ਸੰਤ ਆਖਿਐ। ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਹੋਲਾ ਜਿਹਾ ਸਾਂ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਬਥੇਰਾ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਰਾਗੀ ਬਣਾ ਲਈਏ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਉਸਤਾਦ ਰਖ ਕੇ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਸਿਖਾਏ ਨੇ ਉਹ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਖੀਰਵਾਦ ਦਿਓ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗੀ ਬਣ ਜਾਣ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਸੁਣਾਓ।

ਉਦੋਂ ਗੱਲ ਦਾਇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰਾਗੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ੧੦ ਕੁ ਕਦਮ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬੋਲੇ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਾਰੀਕ ਏ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ ਲਾਗੇ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ। ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਖਿਆ ਬੜਾ ਸੁਆਦ ਆਇਐ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਣਾਓ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹਾ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਕੁਲ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਨੇ। ਦੋ ਅੱਜ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ ਨੇ ਦੋ ਕਲ੍ਹ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ, ਇਕ ਪਰਸੋ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਹੀ ਪੰਜ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਕਹਿਣੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਨੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਹੱਸੇ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਮੁੰਡਾ ਬੜਾ ਤੇਜ਼ ਐ। ਖੇਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾਇਆ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਜੀ ਆਖੀਰਵਾਦ ਦਿਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਸਵੇਰੇ ਦਸਾਂਗੇ। ਜਿਹੜੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸੁਣਾਏ।

ਸਵੇਰੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖਲੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਓਏ ਖਿਊਣ ਸਿਹਾਂ ਕੀ ਆਹਨਾਂ ਏ। ਤੂੰ ਮੁੰਡੇ ਈ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ। ਮੁੰਡੇ ਤੇਰੇ ਐਸੇ ਰਾਗੀ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਰਗਾ ਰਾਗੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ। ਏਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਜੀ ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਦਿਤੇ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਲੈ ਲਵੋ।

\* ਓਦੋਂ ਕਿੰਨੀ ਉਮਰ ਸੀ ਤੁਹਾਡੀ ?

—ਅੱਠ ਸਾਢੇ ਅੱਠਾਂ ਦਾ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਜਦੋਂ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ ਵਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਜਾਂ ਸਿਰਹਾਣੇ ਦੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਕੇ। ਓਦੋਂ ਲੰਮੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।

—ਪੜ੍ਹਾਈ ? ਹੋਰ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ?

— ਪੜ੍ਹਾਈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕਰਦੇ ਸਾਂ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀ ਤਾਂ ਮਨਾਹੀ ਸੀ। ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਸਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਾਂ। ਮਾਲ ਡੇਗਰ ਚਾਰਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਕਰਨਾ।

\* ਫੇਰ ਅਗੋਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ

—ਜਦੋਂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਸਿਖਾ ਲਾਂਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੇਰਾ ਪਿਓ ਬਿਨਾਂ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਜੀਅ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਆਪੇ ਲਾ ਲਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਵਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਪਰਸੋ ਨੂੰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਜਾਇਓ। ਅਸੀਂ ਸਾਜ ਚੁੱਕੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਆ ਗਏ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀ ਉਂਗਲੀ ਲਾ ਕੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਏਨਾਂ ਪਿਆਰ ਦੁਲਾਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਘਰ ਭੁਲ ਹੀ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਅ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗੇ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਦੇਣੀ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਿਆਣੇ ਸਨ ੮-੯ ਸਾਲ। ਮੈਨੂੰ ਝੱਪ ਤਾਲ, ਦਾਦਰਾ, ਨਕਟਾ ਤਾਲ, ਇਕ ਤਾਲ ਸਿਖਾਏ।

**\* ਇਹ ਨਕਟਾ ਕੀ ਹੋਇਆ ?**

— ਇਹ ਕਹਿਰਵੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੀ ਏ। ਚਾਚਾ ਭਤੀਜਾ ਈ ਨੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ।

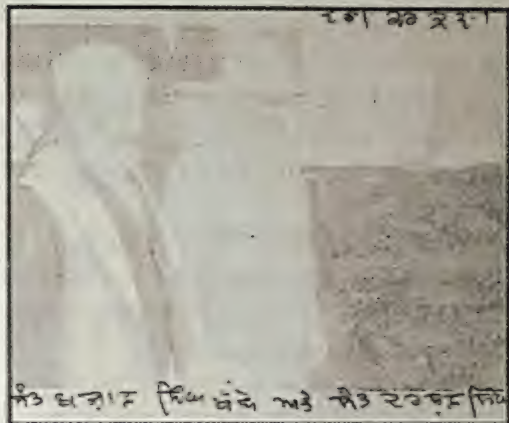
**\* ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਸਨ ?**

— ਮੈਨੂੰ ਅਗੇ ਬਠਾਲ ਲੈਣਾ। ਮੈਥੋਂ ਜੋੜੀ ਤਕ ਤਾਂ ਅਪੜਿਆ ਨਾ ਜਾਣਾ। ਉਤੋਂ ਵੀ ਦੱਸਣਾ ਘੱਟਾ ਘੱਟਾ, ਅੱਧਾ-ਅੱਧਾ ਘੱਟਾ ਫੇਰ ਆਖਣਾ ਹੁਣ ਤੂੰ ਉਠ ਖਲੋ ਲੱਤਾਂ ਥੱਕ ਗਈਆਂ ਨੇ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਾਗੀ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਭੂਏ ਗਿਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਸੀ। ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸੀ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ। ਇਕ ਗਣੇਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ, ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਵਾਜੇ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰੀਤਾਂ (ਤਰਜ਼ਾਂ) ਦਸਣੀਆਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਬਸ ਕੰਮ ਰੋਹੜੇ ਪੈ ਗਿਆ।

**\* ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਏਨੀ ਨੇੜਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਜ਼ੀਬ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗੁਣਾਂ ਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।**

— ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਗਾਇਣ ਕਰਨਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਨਾਲ ਸਾਥ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ। ਕੋਲ ਰਖ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਵੇਰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਰੀਰ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਈ। ਪੁਰਾਕ ਦੇਣੀ ਤੇ ਵਰਜ਼ਬ ਕਰਾਉਣੀ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨੀ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਧੂਆਂ ਕੋਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਬਚਨ ਬਲਾਸ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਵੱਡੀ ਸੋਧ ਸਾਨੂੰ ਰਖਾਈ। ਲੰਗਰ ਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਪਰਸ਼ਾਦਾ ਛੱਕਣਾ।



ਇਥੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝਤਾ ਪਜਾਮਾ ਕਢਹਿਰਾ ਕੱਟਣ ਸਿਉਂਦ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਸਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਕਿਰਪਾ ਸਿੰਘ ਲਾਂਗਰੀ ਕੋਲੋਂ ਲੰਗਰ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ, ਸਬਜ਼ੀ, ਦਾਲ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿਖਿਆ। ਖੀਰ, ਪੰਗਾਉਣਾ, ਮੂਲੀ ਵਾਲੀ ਰੋਟੀ, ਮਿਸੀ ਰੋਟੀ, ਪਕੜੇ ਬਨਾਉਣੇ, ਸ਼ਰਦਾਈ ਬਨਾਉਣਾ ਇਹ ਸਭ ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ।

ਫੇਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੋਹੜੀ ਬੋਹੜੀ ਹਿਕਮਤ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸੀ। ਸੋਖੀਏ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਸੋਖੀਏ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਰੁਖ ਮਾਰਨਾ ਹੈ। ਬੁਖਾਰ ਲਈ, ਹੋਜ਼ੇ, ਗੰਧੜ ਦੀ ਦਵਾਈ ਉਹ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਗਲੋਂ ਦਾ ਸੱਤ, ਨਮੂਨੀਆ, ਅਤੀਸਾਰ, ਸਿਲ੍ਹ, ਅੰਦਰ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ।

ਇਕ ਹਰੜ ਦੱਸੀ ਕਿ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਜੰਗਲ ਬਹਿ ਜਾਵੋ ਜੰਗਲ ਆਈ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਰੱਖ ਦਿਓ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਇਕ ਹਰੜ ਉਦੋਂ ਹੀ ੫੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਆਮ ਮਿਲਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

(ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੋਂ ਹੁਣ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਣ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕੀਰਤਨ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਗਲਾ ਵੀ ਥੋਂਕਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵੇਗ ਭੁਟ ਪਿਆ। ਸਤੰਬਰ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸੁਹਾਣੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਚੋਂ ਲਈਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਜਾਰੀ ਸੀ।)



“ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਿਤਾ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਾਇਆ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਵਿਚਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਦੇ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਹੱਥ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਮੱਥਾ ਇਵੇਂ ਟੇਕਣਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣਾ। ਜੇ ਬਦੋਬਦੀ ਬੈਠਾਉਣ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਨਣਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿਣ ਤਾਂ ਪੈਦ ਵਲ ਬਹਿਣਾ। ਪੈਦ ਵਲ ਖਲੋ ਕੇ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਹਿਣੀ।

ਜੇਸਾ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ ਉਹੀ ਜਿਹੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਸਿਖਾਈਆਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਸਾਧੂਆਂ ਵਾਲਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਹਸਮੁਖਾ ਸੀ।

\* ਚੰਚਲ ਟਾਈਪ ਸੀ ?

— ਚੰਚਲ ਟਾਈਪ ਸੀ ਪਰ ਚਵਲ ਚੰਚਲ ਨਹੀਂ ਜਰਾ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਾਲਾ।

(ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਤੁਸੀਂ ਘੁੰਗਰੂ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤਾਲ ਲੈਣ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋ ਇਹ ਤਾਂ ਨ੍ਰਿਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਖਾਸਾ ਹੈ।)

ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ ਕਿ “ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਨ੍ਰਿਤ ਸਿਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨੱਚ ਲੈਂਦਾ ਸੀ।” (ਉਹਨਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਨਾਚ ਦੇ ਕਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਸੁਣਾਏ)। ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨ੍ਰਿਤ ਤਾਂ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ ਪਰ ਦਿਲ 'ਚ ਲੈਣ ਤਾਲ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਫਿਰ ਕਈ ਤਜਰਬੇ ਕੀਤੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਦੇ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਪੁੱਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਚ ਤਾਰ ਪਾਕੇ ਘੁੰਗਰੀਆਂ ਦਾ ਜੁਗਾਤ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜੋ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਵੇਂ ਫੁਪਾ ਲੈਂਦੇ ਜਿਵੇਂ ਜਾਦੂਗਰ ਮੁਰਗੀ ਦਾ ਆਂਡਾ ਲੁਕਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਵਾਰਤਾ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਸੁਣਾਈ—ਪਸ਼ੋਰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸੀ। ਇੱਕੀ ਜੋੜੀਆਂ ਅੰਬਰਸਰੋਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ ਸਮੇਤ ਅਸੀਂ ਵੀ ਬਾਰਾਂ ਜਟੇ ਗਏ ਸਾਂ। ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਬਿਲਡਿੰਗ, ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਮੇਲਾ ਪੰਜ ਦਿਨ ਚਲਿਆ ਦੁਨੀਆਂ ਹੁੰਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਪੁੱਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ ਸਮਾਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਬੱਚੇ ਆਏ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬੋਂ। ਤੁਸੀਂ ਵਕਤ ਦਿਓ ਤਾਂ ਸਹੀ ਭਾਵੇਂ ਦਸ਼ ਮਿੰਟ ਹੀ ਦਿਓ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ੧੫ ਮਿੰਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਤਾ ਕਿ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਗੇ।

ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਅਸਾਂ ਸ਼ਾਨ ਵਜਾਇਆ, ਘੁੰਗਰੂ ਵਜਾਏ, ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਰ ਤਾਲ ਗਾਇਆ ਫੇਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਫੇਰ ਕਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ। ਅਸਾਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ਜੀ ਵਕਤ ੧੫ ਮਿੰਟ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਨੂੰ ਦਸਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਘੜੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਸਭ ਬੰਦ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ ਕੀਰਤਨ। ਡੇਢ ਪੈਂਟੇ ਦੇ ਘੰਟੇ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ.....ਘੁੰਗਰੂ ਰੁਮਾਲ 'ਚ ਵਲ੍ਹੇਟ ਕੇ ਜੋਬ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਜਿਹੜੇ ਤੁਸੀਂ ਘੁੰਗਰੂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਰਸ ਬਣਦੇ ਕਦਰਤੀ ਅਪਛਰਾਂ ਹੀ ਆਣ ਕੇ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿਸਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਦੋ ਦਿਨ ਏਦਾਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਏ। ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ ਜਿਸ ਦਿਨ ਭੋਗ ਪਿਆ ਫਿਰ ਪਰਧਾਨ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾਂ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਘੁੰਗਰੂ ਕਿਵੇਂ ਵਜਦੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਵਜਾਉਣਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਪਰ ਚੀਜ਼ ਇਹ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਂਤੇ ਫੜ ਕੇ ਗੁੱਛਾ ਜਿਹਾ ਵਿਖਾ ਦਿਤਾ। ਖੜਕਾ ਕੇ ਵਖਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਦਾਇਗੀ ਦੇ ਰਸਮ ਦੀ ਪੈਂਗ ਤੇ ੧੦੧ ਰੁਪਿਆ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦਾ ਦਿਤਾ।

ਸਾਰੇ ਰਬਾਬੀ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ ਨਾਲ ਸਾਥ ਚਾਰ ਤਾਲ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਬਾਬੀਆਂ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋ ਲਗਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਲਗਦੇ ਚਾਰ ਜਟੇ ਹੋ। ਨਾਲ ਸਾਥ ਵਜਾਉਣਾ, ਠਾਹ, ਦੁਗਟ, ਤਿਗੁਟ, ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਉਣਾ।

ਇਕ ਮੇਲਾ ਸਰਦਾਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਰਖਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਤੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗੀ। ਏਨਾ ਰਸ ਬਣਿਆ ਕਿ ੧੦ ਵਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਸੁੱਝਿਆ। ਪਰ ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਰਾਗੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਸੀ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਗੋਵੀਆਂ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸਵਾਦ ਕਿਰਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਸੱਚੇ ਮੁੜ ਕੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਦਹੀਂ ਵਰਗੀ ਗਾਹੜੀ ਸ਼ਰਦਾਈ ਪੀਣ ਹੀ ਲਗੇ ਸਾਂ ਕਿ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਦੀਵਾਨ 'ਚ ਆਏ। ਮੁੜ ਸਾਜ਼ ਬੋਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕਾਲੇ ਤੇ ਸੁਰ ਰਖਿਆ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ “ਤੁਮ ਘਰ ਆਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤ.....”। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮਾਣ ਤੇ ਪਰਮਾਣ ਦੇਣ ਲਗੇ।

ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਛਾ ਗਿਆ। ਦੋ ਘੰਟੇ ਲਗ



ਗਏ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਵਾਂ ਉਚੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਬਸ ਓਏ ਮੁੰਡਿਓ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ “ਆਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤ” ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿਉਂ ਜੀ ਆਇਆ ਅਨੰਦ। ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਦਸ ਵਜੇ ਤਕ ਇਹ ਲਗੇ ਰਹੇ ਨੇ ਅਜੇ ਦੇ ਘੰਟੇ ਹੋਰ ਲਾ ਸਕਦੇ ਨੇ।

**“ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਸੌਣ ਨੂੰ ਮਨ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਕੱਢੇ ਤੁਸਾਂ।**

—ਨੀਦ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੁੱਤਾ ਛੋੜੀ ਉਠਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਅਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਸੁਉਣਾ। ਅੱਗੋਂ ਸਫ਼ ਵਿਛੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਸਿੰਘ ਲਾਗਰੀ ਥੱਲੇ ਬਹਾਜਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਠਾਉਣਾ ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਉਠਣਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਜਾ ਕੇ ਦਾੜਣ ਕਰ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਾਉਣ ਬੈਠਣਾ। ਉਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਥਲਓ ਪਿਚ ਲੈਣਾ ਜਿਵੇਂ ਕਤੂਰੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚੀ ਦਾ ਹੈ। ਕਹਿਣਾ ਉਠ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ਨਹਾ ਲੈ। ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਨਹਾਉਣਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ।

ਭਾਈ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਆਸਣ ਵੇਖਿਆ ਕੇ, ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾ ਕੇ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਉਣਾ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਹੰਤ ਵਿਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਲੋਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਭਾਈ ਨੇ ਆ ਜਾਣਾ ਤੇ ਭਾਈ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੜਵਾ ਪਾਣੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਖਲਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਕੱਛ ਬਦਲਣੀ ਕਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਕਹਿਣਾ, “ਮੈਂ ਆਪੇ ਧੋ ਲਵਾਂਗਾ ਕਛਿਹਰਾ”। ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਜੋੜੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣੀ।

ਸੰਤ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣਾ ਜੋੜੀ ਵਾਲਾ ਰਖੋ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, “ਬਚਨ ਤੁਹਾਡਾ ਠੀਕ ਏ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਸੁਖ ਬੜਾ ਏ। ਮਾੜਾ ਆਦਮੀ ਜਥੇਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਢੋਲਕੀ ਨਹੀਂ ਵਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਵਜਾਂਦਾ ਏ। ਕਪੜਾ ਇਹ ਸੀ ਲੈਂਦਾ। ਲੰਗਰ ‘ਚ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ, ਜੋੜੀ, ਢੋਲਕੀ ਇਹ ਵਜਾ ਲੈਂਦੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘੋੜਿਆਂ ਅਗੇ ਭਜਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਨ ਲਦਣਾ ਹੋਵੇ ਇਹ ਲੈ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦੇ। ਜਾਂਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਦੋਵਾਨ ਲਾ ਦਿੰਦੇ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸੂਟ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹਦੇ ਦੇ ਸੀਪ

ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਕਾਰ ‘ਚ ਬਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਇਹ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਕਰਾਇਆ ਇਹਦਾ ਔਧਾ ਲਗਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਸਵੇਰੇ ਉਠਾਉਣ ਦਾ ਹੀ ਕਸ਼ਟ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

**“ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਜਨਾਂ ਜਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਦਿਓ।**

—ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਉਧੋ ਖਾਂ ਕਲਾਉਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਹਿਮਾ, ਅਗੋਂ ਉਹਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਮਾਲ—ਸ਼ੇਰਾ, ਬਾਬਤ ਖਾਂ।

ਉਧੋ ਖਾਂ ਜਵਾਨ ਬੜਾ ਸੀ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਧੋ ਖਾਂ ਗਲਾਸ ਮੂੰਹੇ ਕਰ ਕੇ ਉਤੇ ਕੋਲੀ ਰਖੀਆਂ ਵਿਚ ਥਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਦਬ ਕੇ ਤਾਨ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਰਰ ਸਰਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਏਨੀ ਛਾਤੀ ਸੀ ਓਹਦੀ, ਬੜਾ ਜਵਾਨ ਸੀ।

ਰਹਿਮੇ ਖਾਂ ਮਾੜੇ ਸਨ ਸਰੀਰੋਂ। ਆਵਾਜ਼ ਸੋਹਣੀ ਸੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ, ਚੰਦਰਹਾਸ, ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਨਕਈ, ਪੰਡਿਤ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀਆ ਇਕਠੇ ਸਾਂ।

ਉਂਜ ਮੇਰੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਨ ਜੋ ਭਾਈ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਸਨ। ਇਹ ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਦੀ ਪਰਨਾਲੀ ਚੋਂ ਸਨ। ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਭਾਈ ਚਰਾਗ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਭਾਈ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਗੋਂ ਮੈਂ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ, ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਮੇਰਾ ਦਾਦਾ ਉਸਤਾਦ ਸੀ।

ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਉਸਤਾਦ ਅਲਾ ਰੱਖਾ ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਨੇ। ਬੇਬਈ ਸੰਮੇਲਨ ਤੇ ਅਲਾ ਰੱਖਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਰਭਾਈ ਏਂ।

ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਨੂੰ ੩੬੦ ਉਖਲੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਖਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਖੋਲ ਨੂੰ। ਮੀਆਂ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ। ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਾਲ ਵਾਲੀ ਇਕ ਮਸ਼ੀਨ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਚਾਲ ਇਕ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਲ ਦੇਣਾ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨੇ ਫੇਰ ਤਾਲੀ ਦੇਣੀ। ਇਕ ਨੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੀ, ਇਕ ਨੇ ਇਕ ਤਾਲੇ ਦੀ ਇਕ ਨੇ ਸੂਲ ਫਾਕ ਦੀ ਝੱਪ ਰੂਪਕ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੀ ਪਰ ਗੁਰ



ਇਕ ਥਾਂ ਪੈਣਾ। ਡੰਡੇ ਇਕ ਦਿਨ ਪਏ ਰਹਿਣੇ। ਜੇ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਵਜਾਉਣ ਲਗਣਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣਾ ਇਹ ਬੇਸ਼ੁਰੇ ਨੇ। ਫੇਰ ਡੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੋਣਾ। ਇਥੇ ਤਕ ਕੰਨ ਬਣ ਗਏ ਸਨ।

ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਜੇਮੂ ਤੋਂ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਆਏ। ਉਥੇ ਲੰਮੇ ਜਵਾਨ, ਧਾਮਾ ਦੇ ਸਿਆਹੀਆਂ ਵਾਲਾ। ਮੀਆਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ ਧਾਮੇ ਚੋਂ ਕਦੇ ਮੀਡ ਕਦੇ ਗਤ ਵੀ ਕੱਢੀ।

ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤਬਲਾ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਰੁਸਤਮ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਵਜਾਵਾਂ ?

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਜੁ ਕਹਿਣਾ।

ਜੇ ਸਰਿਆ ਪੁੱਜਿਆ ਵਜਾਇਆ, ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਉਹ ਤੂੰ ਕਿਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਹੈਂ ?

ਜੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ।

ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ

ਜੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

ਓਏ ਤੂੰ ਬੜਾ ਲੁੱਚਾ ਏ।

ਜੀ ਮੈਂ ਸੋਧ ਰਖੀ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਲੁੱਚਾ ਹਾਂ ਜੀ।

ਮੈਂ ਲੈਆਂ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਵਜਾਇਆ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਕੀ ਦਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਤਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਤੇ ਲੈਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਤਾਂ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਲਗਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਨੂੰ ਵੀ ਓਦੋਂ ਦੀ ਆਦਤ ਪਈ ਹੈ। ਇਹ ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਪੋਟੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਈਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਘਟ ਵਧ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵੀ ਫਿਟ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਤਿਹਾਹੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਸਮ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੰਚਲ ਵਿਚ ਕਹਿਰਵਾ ਦਾਦਰਾ, ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਕਹਿਰਵਾ ਝੱਪ ਤਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਠਾਹ ਦੁਗਣ ਤੇ ਪੁਠੀ ਲੈਅ 'ਚ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਇਕ ਵਾਰ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਿਤਾਰ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਨਾਰਸ ਵਾਲੇ ਤਬਲਾ ਸਮਰਾਟ

ਇੱਕਠੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ। ਅਸੀਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਲੈਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਪੁਠੀ ਲੈਅ ਵਜਾਈ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਨੇ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੁਸਾਂ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਵੀ ਪਿੱਕੀ (ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੱਕੀ ਤਬਲੇ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਲਾਕਾਰ) ਬਨਾਰਸ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪੁਛਦੇ ਨੇ ਉਹ ਬਾਬੇ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਕੀਹ ਹਾਲ ਹੈ।

ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਗਏ ਸਾਂ ਬਨਾਰਸ, ਸੁਖਦੇਵ ਸੁੱਖੀ, ਬਲਜੀਤ, ਮੋਹਣ, ਸੁਖਦੇਵ। ਉਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਘਰ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਹੋਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ ਵੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਭੀ ਤਬਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਏਥੇ ਵੱਡੇ ਨਿਸ਼ਰੀ ਦੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕੋਲ ਮੈਂ ਗੁੜ ਦੀ ਰੋੜੀ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਯਹ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਦੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸੁਣਾਓ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਣਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

ਝੱਪ ਤਾਲ ਕਿ ਦਾਦਰਾ ਗਾਵਿਆ, ਲੈਆਂ ਵਖਾਈਆਂ ਨਾਲ ਗੇਵਿਆ। ਤੀਸਰੀ ਲੈਅ ਲੈ ਕੇ ਤਿਹਾਈ ਮਾਰੀ। ਦੱਮ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਿਹਾਈ ਮਾਰ ਕੇ ਸਮ ਤੇ ਆਇਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹੱਥ ਖੜਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੰਸ। ਸਭ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿਉਂ ਕੈਸੇ ਹੈ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਹਮ ਤੋਂ ਬੂੜੇ ਹੈ। ਬਿਸਮਿਲਾ ਖਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਹਾ ਹਾ ਹਾ। ਅਭੀ ਤੋਂ ਬੂੜੇ ਹੋ ਜਬ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗੇ ਕਿਆ ਕਰਤੇ ਹੋ ਗੇ।

ਮੈਂ ਵਜਾਉਂਦਾ ਬੋਹੜਾ ਸਾਂ ਵਰ ਬਹੁਤਾ ਸੀ। ਗੁਣ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੱਠ ਸਾਲ ਦਾ ਆਇਆ ਸਾਂ ਪੰਤੀ ਸਾਲ ਵਡਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ੩੨-੩੩ ਸਾਲ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਇਸ ਜੱਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਹ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਹੈ.....।

ਕਹਿਦਿਆਂ ਕਹਿਦਿਆਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ।





## ਪਰਿਵਾਰ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਬੈਠੇ ਖੱਬੇ ਤੋਂ : ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ), ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਵੱਡੀ ਨੂੰਹ),  
 ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ (ਧਰਮਪਤਨੀ), ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ (ਛੋਟੀ ਨੂੰਹ), ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਛੋਟਾ ਸਪੁੱਤਰ)।  
 ਖੜੇ : ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੋਤਰਾ (ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ), ਖੁਸ਼ਜੀਤ ਕੌਰ ਪੋਤਰੀ (ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)  
 ਮਨਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੋਤਰੀ (ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ), ਨਵਜੋਤ ਸਿੰਘ ਪੋਤਰਾ (ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ-੨੦੦੧

੧੭



ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਕੌਮੀ ਜਮਹੂਰੀ ਗੱਠਜੋੜ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਦੀ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕੌਮੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਬੇਹੱਦ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਅਲਾਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਅਟਲ ਬਿਹਾਰੀ ਵਾਜਪਾਈ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਗੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਜਾਰਜ ਵਰਨਾਡੇਚ ਵਰਗੇ ਬੇਦਾਗ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਠਜੋੜ ਉੱਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭਰੋਸਾ ਵੀ ਬੱਝਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ-ਡੇਢ ਸਾਲ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੇ ਹੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਤੰਤਰ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਤੰਤਰ ਭਾਵੇਂ ਦੋ ਦਰਜਨ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਗੱਠਜੋੜ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਾਰਟੀ ਉਸ ਉੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਾਸਨ ਵਰਗ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇਹ ਵਰਗ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਕਬਜ਼ੀ ਅਤੇ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਭੇਦ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਮਝ ਜਾਂ ਅਣਜਾਣਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਲਾਲਚ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਾਖੰਡ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਰਗੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭੂਤ ਫਰੋਬ ਅਤੇ ਨਿਰਲੋਚਤਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈ ਦਿਸਦੀ ਹੈ।

ਗੱਠਜੋੜ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੀ ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਭਾਜਪਾ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਹਨਨ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂ.ਟੀ.ਆਈ. ਘੁਟਾਲੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਲੋਂ ਦਖਲ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਹਿਲਕਾ ਰਿਸ਼ਵਤ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਕੇ ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਪਲਟਵਾਂ ਰਾਹ ਚੁਣਿਆ। ਜਗਮੋਹਣ, ਸ਼ਰਦ ਪਵਾਰ, ਰਾਮ ਵਿਲਾਸ ਪਾਸਵਾਨ ਵਰਗੇ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ

ਕਰਕੇ ਵੋਟਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਏ। ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਅਤਿ ਪਛੜੇ ਵਰਗਾਂ ਲਈ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਾ ਹੋਜ ਜਤਾਇਆ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਤੋਰ ਨੂੰ ਵੋਟਾਂ ਬਟੋਰਨ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਰਥਿਕ ਮੰਦਹਾਲੀ ਵਲੋਂ ਹੋੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲੁਪਤ ਏਜੰਡੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਲ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਨਅਤੀ ਉਤਪਾਦਨ ਲਗਾਤਾਰ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਨਿਰਧਾਰਤ ਟੀਚੇ ਤੋਂ 40% ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਸੜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਜੋ ਟੀਚਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸਦਾ 20% ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਪੰਜ ਤੋਂ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਪੂਰੇ ਦੇ ਪੂਰੇ ਖਰਚੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ 922 ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ 92 ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਲਗਾਤਾਰ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਭਰਵੇਂਕਰਨ ਦੀਆਂ ਵਿਓਂਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਹਵਾ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਰਾਂ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬੇਗਲ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਬੁੱਧ ਦੇਵ ਭੱਟਾਚਾਰੀਆ ਵਲੋਂ ਬੁਲਾਈ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਇਕ ਸੁਭ ਸ਼ਰਨ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਅਤੇ ਰਾਮਮੰਦਰ ਵਿਚ ਟਕਰਾਉ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹਵਾ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਜਰਾਤ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜਾਂ ਵਿਚਲੇ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਕੋਈ ਚੰਗੇ ਸ਼ਰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਇਹੀ ਕਿ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਲੁਪਤ ਏਜੰਡੇ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਨੀਤੀ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਰਿੱਤਰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿਵਾਣਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੀ ਸਤਰ ਉੱਤੇ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਸਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਰਾਜਸੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਜਪਾ ਨੇਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਯਾਦਵ, ਪਾਸਵਾਨ, ਮਮਤਾ, ਕਰੁਣਾਨਿਧੀ ਤੇ ਨਾਇਡੂ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਹ



ਸਾਰਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਭਾਵੇਂ ਪੀ. ਬੀ. ਨਰਸਿਮਾ ਰਾਓ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਬੁਲਦੀਆਂ ਫੌਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਵਿਚ ਵਾਜਪਾਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜੋ ਲਲਿਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਖਣ ਲਈ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਈ ਰਖਿਆ। ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮਰਥਨ ਵਾਪਸ ਲੈ ਕੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁਕੱਦਮੇ ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ—ਉਸਨੂੰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਦੀ ਗਵਰਨਰ ਫਾਤਿਮਾ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲਜੋੜ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੀ ਮਿਸ਼ਾਲ ਆਪ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕੀ ਇਹੀ ਹੈ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਰਿੱਤਰ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਅਟਲ ਬਿਹਾਰੀ ਵਾਜਪਾਈ ਨੂੰ ਨਿਰ-ਵਿਵਾਦ ਨੇਤਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਕੀ ਇਹੀ ਹੈ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਰਿੱਤਰ ਜਿਸ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦਿਆਂ ਵਿਰੋਧੀ ਪਿਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਵਾਜਪਾਈ ਜੀ ਦੀ ਜੁਬਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੰਕਦੀ ? ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਧਰੁਵੀਕਰਨ ਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਮਾਹੌਲ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਬਦਲੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਧਰਮਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਪਾਰਟੀਆਂ, ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਪੇਂਤਰਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਸੁੱਚਤਾ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲੂ ਸਾਡੀ ਨਵੀਂ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ? ਹਰ ਸੋਚਵਾਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਖਿਆਲ ਉਮਛ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਸ਼ੈਵਿਧਾਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਖਿਆ (religions education) ਦੀ ਲੋੜ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਸੀਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੰਤਰੀ ਡਾਕਟਰ ਮੁਰਲੀ ਮਨੋਹਰ ਜੋਸ਼ੀ ਵਲੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਨਵੀਂ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿਖਿਆ (education about religions) ਬਾਰੇ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਇਸ ਜਾਲ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਜਾਲਾ ਜਮਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਣ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਤਦ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕੇਗੀ ਜਦ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਵਰਗ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੋਇਆ ਕੌਮੀ ਚਰਿੱਤਰ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਚੌਖਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੁੱਠੀਭਰ ਰਾਜਨੀਤਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਰਬ-ਧਰਮ ਸੰਪੰਨ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ।



## ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਲਾਨਾ

### ਜੱਪ-ਪ੍ਰਯੋਗ

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਛੱਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਜੱਪ-ਪ੍ਰਯੋਗ ੧੬ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੧— ੧ ਅੱਸੂ ਸੰਮਤ ੨੦੫੮ ਐਤਵਾਰ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਆਰੰਭ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਸੂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਲੇ ਦਾ ਭੋਗ ੧ ਕੱਤਕ ੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧ ਬੁੱਧਵਾਰ ਨੂੰ ਪਵੇਗਾ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਾਠ, ਕੀਰਤਨ ਕੱਥਾ ਵਖਿਆਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਚਲੇਗਾ। ਅੰਤਲੇ ਦਿਨ ਸਾਮ੍ਹੂਕ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵੀ ਹੋਣਗੇ।

—ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

## ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਸਮਾਗਮ ੭ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਫ਼ਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਭਵਨ ਉਸਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਦੇ ਮੁੱਖੀ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਠਾਕੁਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਇਸ ਭਵਨ ਦਾ ਨੀਂਹ-ਪੱਥਰ ਐਤਵਾਰ, ੭ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ, ਸਵੇਰੇ ੧੧.੦੦ ਵਜੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕਰਨਗੇ।

### ਦਰਸ਼ਨ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ (ਪੇਟਰਨ), ਡਾ. ਪਾ. ਪ੍ਰਤੀਮ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ, ਐਸ. ਪੀ. ਸਿੰਘ (ਉਪ ਕੁਲਪਤੀ), ਗੁ. ਨ. ਦੇ. ਯੂ.), ਡਾ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੁੰਗ, ਹਿਰਦੇਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ, ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ, ਉਮਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ।



## ਗਜ਼ਲ

—ਮਹਾਂਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

ਸਿਰਾਂ ਵਿਚ ਦੀਪ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ  
ਜਬਰ ਦੇ ਸੋਗ ਆਵਾਜ਼ ਰੋਜ਼ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਗਮਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ  
ਅਵਾਮੀ ਮੁਬਕਲਾਂ ਦੇ ਹਲ ਸੁਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਸੁਆਰਥ, ਈਰਖਾ ਨਫ਼ਰਤ ਮਿਟਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ  
ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਅਜੇ ਤੀਕਰ ਜੁੜੇ ਦੇ ਵਕਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਾ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ  
ਕਥਾ ਇਸ ਨੁੱਟ ਖੋਹ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਨਿਆਂ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਬੈਠੇ ਬਸ਼ਰ ਜਿਹੜੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਾਤਰ ਨਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਤਿੜਕੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਰਿਸ਼ਤੇ  
ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪੁਲ ਮਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਪਿਛਲ ਪੈਰੀਂ ਤਰੱਕੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅੱਜ ਤੁਰ ਪਈ ਹੈ, ਕਿਉਂ ?  
ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਅਚਾਨਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਇਕ ਸਾਥ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਗਜ਼ਲ ਵਰਗਾ  
ਨਵੇਂ ਸ਼ੇਅਰ ਤਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਭਿਆਨਕ ਐਟਮੀ ਯੁੱਧ ਵੇਖ ਕੇ ਜੱਗ ਤੇ ਮੰਡਰਾਉਂਦਾ  
ਤਰਾਨੇ ਅਮਨ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਦੇ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਵ-ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ  
ਅਵਾਮੀ ਸਹਿ-ਅਮਲ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ

ਕਿਹਾ ਜੋ 'ਤੇਗ' ਨੇ 'ਦਰਦੀ' ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਹੈ ਰੱਖਦੀ  
ਕਿਸੇ ਜ਼ਾਲਮ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਨਾ ਡਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ਗਜ਼ਲ ਮੇਰੀ।



## ਕਾਫੀ

### ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ

—ਅਜੈਬ ਸਿੰਘ

ਕਾਮਲ ਮਾਹੀ ਕਿਤ ਬਿਧ ਮਿਲਸੀ  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉਣੀਆਂ

ਤੱਕਲੇ ਤੰਦ ਮੈਂ ਇਕ ਨਾ ਪਾਇਆ  
ਸਭ ਉਵੇਂ ਪਈਆਂ ਪੁਣੀਆਂ

ਸਭ ਸਹੀਆਂ ਨੇ ਦਾਜ ਬਣਾਏ  
ਇਕ ਮੈਂ ਹੀ ਦਾਜ ਵਿਹੂਣੀਆਂ

ਕਿਸ ਮੂੰਹ ਜਾਸਾਂ ਸ਼ੌਹ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ  
ਮੈਂ ਤੇ ਡਾਢੀ ਨਿਮੋਬੁਣੀਆਂ

ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਨੂਰ ਬਰਸਦਾ  
ਹਰਦਮ ਬੁਕਦੀਆਂ ਪੁਣੀਆਂ

ਇਕੋ ਸਬਕ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਾਫੀ  
ਕਿਸ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਦੁਣੀਆਂ

ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਾਹ ਡਾਢਾ ਈ ਬਿਖੜਾ  
ਚੱਟਣੀਆਂ ਸਿਲਾਂ ਅਲੁਣੀਆਂ

ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ  
ਸਿਖਰਾਂ ਉਹਨਾਂ ਛੁਹਣੀਆਂ।

ਅਸੀਸ ਦੀ ਮਾਲ ਕਪੂਰਥਲਾ-੧੪੪੬੦

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

# SAGGU

## IRON INDUSTRIES

### ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill  
Spares, Textile Mill Spares, Distillery  
Spares & Solvent Plant Spares All Type of  
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain

Partner : S. Puran Singh Saggu  
S. Narinder Singh Saggu

Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 58795, 59056



ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਏ ਜਾਨੀਆਂ ਜਾਣ ਵੀ ਦੇ, ਜਾਣ ਬੁੱਝਕੇ ਜਾਨ ਦਾ ਜਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਛੱਡ ਦੇ ਘਾਟੀਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਹਾਣੀਆਂ ਵੇ, ਘਾਟੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਦਾ ਪਿਆ ਘਾਟ ਨਾ ਕਰ।  
 ਗਲ ਲੱਗ ਗਲਵਕੱਤੀ ਪਾ ਯਾਰਾ, ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਐਵੇਂ ਘਮਸਾਣ ਨਾ ਕਰ।  
 ਸੋਹਲ ਬੋਲ ਅਨਮੋਲ ਕੋਈ ਬੋਲ ਬੋਲੀ, ਦਿਲ ਖੋਲ ਪਿਆ ਵਕਤ ਵੀਰਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਜਰਾ ਬੈਠ ਜਾ ਆਟਕੇ ਕੋਲ ਸਾਡੇ, ਗਿਲੇ ਸ਼ਿਕਵੇ ਸਭ ਛੱਡ ਬਿਆਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਦੂਤੀ ਲੰਦੇ ਕਸੂਤੀਆਂ ਲੂਤੀਆਂ ਨੇ, ਸਾਂਝੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾ ਨਾਲ ਜ਼ਬਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਗੰਮ ਗਲਤ ਕਰ ਗਿਣ ਨਾ ਹੋਕਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੰਮ ਗੰਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਲਵਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਨਸੀਬ ਕਰੀਬ ਆਇਐ, ਰੱਜ ਸੋਹਣਿਆਂ ਮਾਣ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਚੁੱਪ ਤੋੜ ਝੋਜੋੜ ਨਾ ਹੋਰ ਅੜਿਆ, ਮੋੜ ਕੁਝ ਤੇ ਪਿਆ ਹੋਰਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਭਰਿਆਂ ਪੀਤਿਆਂ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤਿਆਂ ਨੂੰ, ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਦੱਸ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਗੱਲਾਂ ਗੁਹੜੀਆਂ ਗਹਿਰੀਆਂ ਖੋਲ ਕੇ ਦੱਸ, ਗਈਆਂ ਗੁਜਰੀਆਂ ਬੇਸ਼ਕ ਬਿਆਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਕੋੜੇ ਮਾਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਬੜੇ ਸਾਨੂੰ, ਦੜ ਵੱਟ ਕੇ ਲਹੂ ਲਹਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਅਸੀਂ ਲੰਮੀ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਲੜਨ ਜੋਗੇ, ਚੰਨਾ ਹਿਜਰ ਦੀ ਹੋਰ ਕਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਜਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰਹੀ ਨਾ ਵਿਚ ਸਾਡੇ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਹੁਣ ਹੋਰ ਬੇਜਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਐਵੇਂ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਗੱਲ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ, ਹੋਰ ਸੋਹਣਿਆਂ ਖੜ੍ਹਾ ਤੁਫਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਅਸਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਤੇ ਤੇਨੂੰ ਆਖਿਆ ਨਹੀਂ, ਹਾੜੇ ਸੱਜਣਾ ਸਾਡਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਚਰਾ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਰੋਣਕਾਂ ਆਉਣ ਵੀ ਦੇ, ਦੂਰ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀਬਾ ਮੁਸਕਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਮੇਰੇ ਖਤ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਨੇ, ਤੂੰ ਕਰ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਇਹਨਾਂ ਖਤਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ, ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਦਾ ਘੋਰ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਵਾਰਸ ਬੁਲ੍ਹੇ ਦੇ ਬੋਲ ਅਨਮੋਲ ਹੀਰੇ, ਐਵੇਂ ਕੋਢੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਇਹਨੂੰ ਰੱਖਕੇ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸਜਦਾਂ ਵਿਚ, ਬਾਈਬਲ, ਗੀਤਾ, ਗਰੰਥ, ਕੁਰਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਜੀਉਂਦੀ ਰਹਿਣ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਜੂਨ ਜੋਗ, ਤੇ, ਪੂਜ ਪੂਜ ਕੇ ਐਵੇਂ ਭਗਵਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਹੱਸਕੇ ਤਾਂ ਖਿੜਨ ਦੇ ਗੁੰਚਿਆਂ ਨੂੰ, ਭਲਿਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬੰਦ ਜੁਬਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਮੱਜ ਲੈਣ ਦੇ ਤੋਤਲੀਆਂ ਫੇਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਕਰਕੇ ਚਮਕ ਦਾ ਦਮਨ ਸਮਸਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਐਵੇਂ ਝੂਠੀਆਂ ਤੋਹਮਤਾਂ ਲਾ ਕੇ ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਤੂੰ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਵਾਰਵਾ ਰਹਿਣ ਦੇ ਭਰਮ ਪਿਆਰ ਬਣਿਆ, ਚਾਕ ਦੋਸਤਾ ਸਾਡਾ ਗਿਰੇਬਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਨਾਲੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨੇ ਨਾਲੇ ਕੋਸਨੇ ਏ, ਇਕ ਤੀਰ ਤੇ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਸਦਾ ਲਈ ਬਹਾਰਾਂ ਨਾ ਰਹਿਣ ਖਿੜੀਆਂ, ਐਵੇਂ ਹੁਸਨ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਗੁਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਚੁਗਲਖੋਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ, ਨੀਵੀਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਜਿਹੜਾ ਭੇਰੇ ਤੋਂ ਕਰੇ ਜੁਦਾ ਸਾਨੂੰ, ਏਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਜਾਰੀ ਫੁਰਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਤੂੰ ਚੰਨ ਤੇ ਮੈਂ ਚਕੋਰ ਅੜਿਆ, ਰੁਤਬਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਕਿਤੇ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਮੈਂ ਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਰਮਾ ਏਨਾ ਮਹਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਸਭ ਸਨਮਾਨ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਨੇ, ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਲਈ ਸਾਡਾ ਸਨਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਰੱਜ ਕਰਨ ਦੇ ਚੱਜ ਦਾ ਹੱਜ ਸਾਨੂੰ, ਸੱਜ ਧੱਜ ਕੇ ਬਹੁ ਗੁਜਰਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਝੜੀ ਹਾਸਿਆਂ ਦੀ ਯਾਰਾ ਲਾ ਆਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਹੋਝੂਆਂ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਲੱਖਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਜਿਹਾ ਦੀਦਾਰ ਤੇਰਾ, ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਦਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੇਹ ਪੂਜੀ, ਚੰਦ ਸਿਕਿਆਂ ਨਾਲ ਧੋਨਵਾਦ ਨਾ ਕਰ।  
 ਬਹਿ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੰਗ ਲੈ ਸੀਸ ਭਾਵੇਂ, ਸਾਥੋਂ ਵਿੱਛੜ ਕੇ ਸਾਡਾ ਬਲੀਦਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਸਾਨੂੰ ਜੋਗੀਆਂ ਜੋਗ ਦੇ ਯੋਗ ਕਰਦੇ, ਧਾਗੇ ਰੱਖਾਂ ਸੰਗ ਝੂਠਾ ਕਲਿਆਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਬੜੇ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੇ ਨੇ ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ, ਕਤਲ ਦੋਸਤਾ ਸਾਡੇ ਅਰਮਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਚਿੱਦ ਛੱਡ ਕੇ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਛੇਤੀ, ਲੰਮੀ ਹੋਰ ਅੜਿਆ ਦਾਸਤਾਨ ਨਾ ਕਰ।  
 ਚਿੰਦ 'ਚਿਲੋਂ' ਨੇ ਘੋਲ ਘੁਮਾ ਛੱਡੀ, ਤੂੰ ਕਰ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਧਿਆਨ ਨਾ ਕਰ।



## ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ (ਜਨਮ ੧੮੭੭, ਮ੍ਰਿਤੁ ੨੬ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੪)

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

ਮੁਹੰਮਦ ਹਮਜ਼ਾਨ ਉਰਫ਼ ਹਮਦਮ ਦਾ ਜਨਮ ਸ਼ੇਖ ਅੱਲਾ ਬਖਸ਼ ਲਾਹੌਰ (ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਅੱਲਾ ਬਖਸ਼) ਦੇ ਘਰ ਸੰਨ ੧੮੭੭ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਪਿਤਾ ਅੱਲਾ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਬਾਲ ਹਮਜ਼ਾਨ ਨੂੰ ਮੁਸਵਰੀ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ, ਪਰ ਹਮਜ਼ਾਨ ਦਾ ਜੀਅ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਣਾਉਣੀ ਰੋਗਾਂ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਵਿਚ ਬਾਲ ਉਮਰੇ ਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਉਪਨਾਮ “ਹਮਦਮ” ਰਖ ਲਿਆ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਉਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਸੱਯਦ ਫ਼ਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ, ਮੀਆਂ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਉਰਫ਼ ਰਹੀਮ ਯਾਰ, ਮੀਆਂ ਹਦਾਇਤ ਉੱਲਾ, ਲਾਹੌਰੀ ਸਿੰਘ ਲਾਹੌਰੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰ ਉਸਨੇ ਮੀਆਂ ਮੁਹਾਦ ਬਖਸ਼ ਲੋਹਾਰ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੋਲਵੇਂ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਹੋ ਕੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸ ਅਜ਼ਾਦ ਪੰਛੀ ਦੀ ਇਸ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਤਬੀਅਤ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਆ ਗਿਆ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਵਿਹਲੀਆਂ ਖਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਣ ਤੇ ਵੇਚਣ ਦਾ ਕੰਮ ਅਰੰਭਿਆ ਤੇ ਸੈਦ ਮਿੱਠਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਹੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦੁਕਾਨ ਦੀਆਂ ਬੇਦਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ? ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਸ ਕਿੱਤੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਤਿਆਗ ਦਿਤਾ।

ਹਮਦਮ ਨੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਕਿੱਸੇ ਲਿਖੇ। ਹਮਦਮ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ “ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਖਾਣ” ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਕੋਈ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਵਲੋਂ ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਕੋਰਸ ਰਹੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸ਼ਾਇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਰੋਟਕ ਸੀ। ਜਿਸ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਲਾਮ ਸੁਣਾਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ। ਹਮਦਮ, ਫ਼ਿਰਕੂ ਤੁਅੱਸਬ ਤੋਂ ਸਦਾ ਉਪਰ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਤੇ ਮੁਸਲਮ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਜਾਣਾ। ਉਹ ਬੜੀ ਅਣਖ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਇਰ ਸੀ, ਪਹਿਰਾਵਾ ਸਾਦਾ, ਤੇ ਤਬੀਅਤ ਸਹਾਨਾ। ਉਸਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ‘ਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲੱਗਣ, ਫ਼ਿਰੋਜ਼ ਦੀਨ ਸਰਫ਼, ਜਸਵੰਤ ਰਾਏ ‘ਰਾਏ’, ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜਰ, ਚਿਰਾਗ਼ ਦੀਨ ‘ਦਾਮਨ’ ਆਦਿ ਸਨ।

ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਹਜ਼ੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਾਇਰ

ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਜੀਦਗੀ ਤੇ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਕੋਈ ਸ਼ਾਮਲ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਇਕ ਮਣ ਵਜਨੀ ਖਰੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੈਸੇ ਪੱਲੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਗੁਰਬਤ ਤੇ ਤੰਗਦਸਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੱਦੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵਿਕਣ ਲੱਗਾ। ਜਦ ਫ਼ਾਕਾ ਮਸਤੀ ਦੀ ਨੰਬਤ ਆਈ ਤਾਂ ਸੋਹ ਦੇ ਸੋਹ ਹੱਦੀ ਵੇਚ ਕੇ ਪੈਣ ਦੀ ਅੰਗ ਬੁਝਾ ਲਈ। ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਹ ਕੋਸ਼ ਵੀ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਲਈ ਇਹ ਬੜੀ ਤੰਗਦਸਤੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਗਲਾ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰ ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਮਿਓ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਸ ਅਜੀਮ ਸ਼ਾਇਰ ਵਲ ਡਾਕਟਰਾਂ ਤਵੱਜੋ ਨਾ ਦਿਤੀ। ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਉਸਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿਗੜਦੀ ਗਈ। ਅੰਤ ਡਾਕਟਰਾਂ ਤੇ ਨਰਸਾਂ ਦੇ ਕੋਝ ਵਤੀਰੇ ਕਾਰਣ ਉਸਤਾਦ ਹਮਦਮ ਤੰਗ ਆ ਗਿਆ। ੨੬ ਨਵੰਬਰ ੧੯੫੪ ਸਵਰ ਵਲੋਂ ਹਮਦਮ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ‘ਦਾਮਨ’ ਨੂੰ ਇਜ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੇਂਦਖਾਨੇ ਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਿਲਾਓ ਤੇ ਫ਼ੋਰਨ ਘਰ ਲੈ ਚਲੋ। ਦਾਮਨ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਹਮਦਮ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਟਾਂਗੇ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਟਾਂਗਾ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਮਦਮ ਜੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮੁੜ ਮੌਤ ਦੀ ਗੋਦੀ ‘ਚ ਨਾ ਉਠ ਸਕੇ।

ਕਲਾਮ ਦਾ ਨਮੂਨਾ

ਕਲਮ ਤੇ ਤਲਵਾਰ

ਕਲਮ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਜਿਹੜੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਵਾਰ ਕੀਤੇ,  
ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਸੇ ਵਾਰਦਾਤ ਵਾਰ ਦੀ।  
ਸੂਤ ਕੇ ਮਿਆਨ ਉਹਨੇ ਸੂਤ ਲਈ ਜਾਨ ਮੇਰੀ,  
ਕੰਮ ਸੀ ਕਸੂਤਾ ਜੋ ਸਕੂਤਾ ਹੱਥ ਮਾਰਦੀ।  
ਉਠੀ ਫੇਰ ਗੱਜ ਕੇ ਤੇ ਵਸਦੀ ਜਹਾਨ ਉਤੇ,  
ਗਤਾ ਪੈਣੀ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਲਿਸਕਾਰਦੀ।  
ਵਹਿਣ ਲਗੇ ਵਹਿਣ ਜਦੋਂ ਵਹਿਣ ਲਗੀ ਵਹਿਣ ਜੋਗੀ,  
ਵਾਹਣ ਕੀਤੇ ਵਹਿਣ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੀ।  
ਤਖਤ ਵਾਲੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੇਤਖਤ ਡਿਗੇ ਤਖਤਿਆਂ ਤੇ,  
ਤਖਤ ਬਖਤ ਹੋਰਤ ਕੇ ਤੇ ਫਟ ਤੇ ਫਟਕਾਰਦੀ।



## ਕਵਿਤਾ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ \*

ਪਿਆਰੇ ਬੰਨਿਆਣਾ ਜੀ,

“ਕਵਿਤਾ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ” ਪੁਸਤਕ ਮੈਂ ਖਰੀਦੀ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਇਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਕਾਫੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਈ ਮੁੱਦੇ ਛੋੜਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਉਭਰਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਮੁੱਦੇ ਆਮ ਲੇਖਕਾਂ, ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਉਦਾਰੀਕਰਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਪਾਰ ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਜਾਲ ਹਾਲੀ ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਬਣੇ। ਡੁਹਾਡੀ ਲਿਖੀ ਲੈਮੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਇਹ ਮੁੱਦੇ ਉਠਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਏਸੇ ਗੱਲ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਬਣਦਾ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਦੇਸ਼-ਭਗਤਕ ਸੁਰ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਜੂਝ ਮਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਛੇਤਨਾ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫੌਕਸ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਚੰਗਾ ਉੱਦਮ ਹੈ।

ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਦਾ ਗੌਰਵਾਮਈ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਰਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਬਦੇਸ਼ੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਈ ਬਾਨਟੂ ਬੰਨੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰਦੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਲਹਿਰ ਦੇ ਅਸਫਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੁਪਤ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਆਜ਼ਾਦੀ-

ਸੰਗਰਾਮ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤਕ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੈਕੂਲਰ ਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤਕ ਹੋਣ ਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੱਛਣ, ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਾਦਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸਾਧਾਰਨ ਪੇਂਡੂ ਕਾਵਿ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਛੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਛੰਦ ਹਨ—ਕੋਰੜਾ, ਸਲੋਕ, ਬੈਂਤ ਆਦਿ। ਕੀ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਵਿਰਾਸਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ? ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਘਿਰਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ? ਕੀ ਜਟਲਤਾ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ? ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦੇ ਹੋਏ ਅਚੇਤ ਜਾਂ ਸੁਚੇਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਅੱਖ ਓਹਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁੱਚੀ ਸਾਡੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੁਹਜ ਸਵਾਦ ਦਾ ਇੱਕ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਪਰ ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਏ ਤੇ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਨੇਰੂਦਾ, ਨਾਜ਼ਿਮ ਹਿਕਮਤ ਤੇ ਬਰਤੋਲਟ ਬੈਖਤ ਅਤਿ ਦੇ ਸਾਦਾ ਕਵੀ ਸਨ। ਸਾਦਗੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਅਪਣਾਈ ਤੇ ਸਿਖੀ ਸੀ ਤਾਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਪਾਠਕਾਂ ਤੀਕ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਗੋਰਕੀ ਨੇ ਲੈਨਿਨ ਦਾ ਰੋਖਾ ਚਿਤਰ ਲਿਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ “He is as simple as the truth.” ਸਾਦਗੀ ਵਿਚਲੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਸਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਸੋ ਅੱਜ ਵੀ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦੱਸ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੇ ਬਦਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਣਾ ਹੈਰਾਨੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਤਕਾਜ਼ਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਨਰੋਏ ਅਤੇ

\* “ਕਵਿਤਾ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ” ਅਜੋਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਰਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਕਮੇਟੀ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨਿਆਣਾ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਅਧੀਨ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ



ਸਾਰਥਕ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ 'ਵਿਰਸਾ' ਵਿਚ ਗਦਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਮਹੱਤਵ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਆ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ ਸੀ—

ਗਦਰ ਦੀਆਂ ਗੂੰਜਾਂ ਨੇ  
ਮੇਰੇ ਕੋਲ  
ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਲਈ  
ਫ਼ਾਂਸੀ ਦੇ ਰੱਸੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮਦੀਆਂ  
ਕਵਿਤਾਵਾਂ।

ਜਾਂ  
ਉਹ ਦਿਨ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰਹਿੰਦੇ  
ਅਣਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੈ ਪੱਲੇ  
ਸੰਗੀਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਮਸ਼ੋਲਾਂ  
ਕਾਤਲ ਬੂਹੇ ਖੰਘੇ ਦਿਨ।

ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਦੁਬਾਰਾ ਛੇਤ ਕੇ, ਤੁਸਾਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਅਕਸਰ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਸਾਦਗੀ-ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਗਦਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਹੱਥ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਵਿਰਸੇ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਉੱਦਮ ਮੈਨੂੰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਜਾਪਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਅਟੈਡਿਥ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਥਿਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੂਝਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਿੰਨੇ ਤੀਬਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਫ਼ਾਂਸੀ ਦੇ ਰੱਸੇ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਚੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ੁਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗਾਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰਲੱਥਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਹੈ। ਰਚਨਾ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ, ਬਦਲੇ ਹੋਏ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਐਸੀ ਕਵਿਤਾ ਸਦਾ ਜੀਵੰਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਨਾਂ-ਮੱਤੋਂ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ।

—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ  
ਪਿੰਡ ਵੱਡਾ ਚੱਕ, ਭਾਕਪਾਲਾ ਚਿੱਲਵਾਂ  
(ਕਪੂਰਥਲਾ)

੧੭-੮-੨੦੦੧

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਯੋਗ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪਾਠਕਾਂ ਕੋਲ ਵਰਿਆਮ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਬਕਾਇਦਗੀ ਨਾਲ ਪੁਜਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਆਹਰ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਆਈਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਜਾਂ ਟੈਲੀਫੋਨ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਗੁੰਗਾਰਾ ਵੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਿਆਂ ਦੀ ਬਾਢੀ ਰਕਮ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਬਕਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਬੰਹੜੀ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਰਚਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਪਰ ਬੰਹੜੀ ਬੰਹੜੀ ਰਕਮ ਵੀ ਵੱਡੀ ਬਣ ਕੇ ਪਰਚੇ ਵਾਸਤੇ ਭਾਰੀ ਬੋਝ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੱਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਸੂਚਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬਕਾਇਆ ਚੰਦਿਆਂ ਦੀ ਰਕਮ ਤੁਰੰਤ ਭੇਜੋ। ਚਿਠੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਪੜ੍ਹਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਜੇ ਕੋਈ ਉਤਰ ਜਾਂ ਗੁੰਗਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਗਲਾ ਪਰਚਾ ਨਾ ਭੇਜਣ ਵਾਸਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਸੋ ਆਪਣੀ ਘੋਲ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਤਰੰਤ ਚੰਦੇ ਪੁਜਾਏ ਕਰੋ ਜੀ।

—ਮੈਨੇਜਰ ਵਰਿਆਮ

## ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ੪੦ਵਾਂ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ੭ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ

ਜਲੰਧਰ, ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ (ਰਜਿ.) ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਚ ਦਾ ੪੦ਵਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਲੀ ਖਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ੭ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਲਾਇਨਜ਼ ਭਵਨ, ਲਾਜਪਤ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ੩-੩੦ ਤੋਂ ੭-੦੦ ਵਜੇ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਡਾ. ਬਿਜੂ ਬੂਸ਼ਣ ਗੋਸਵਾਮੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀਸ਼ ਭਿਵਾਡੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ (ਪਥਾਵਜ), ਸ਼੍ਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਤਮ ਮਹਿਤਾ (ਸਿਤਾਰ), ਪੰ. ਰਮਾਕਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਅਵਿਰਭਾਵ (ਤਬਲਾ) ਸੰਗੀਤਮਈ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਾਲੀਆ ਮੇਡੀਕਲ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਡਾ. ਰੀਟਾ ਬਾਵਾ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਕੰਨਿਆ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਿਆ, ਜਲੰਧਰ ਸਮਾ-ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨਗੇ।



## ਸੰਨ ੧੯੫੭ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲਾਹੌਰ ਛਡਿਆ ! ਕਲਾਕਾਰ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਸਟੂਡਿਓ ਦਾ ਕੀ ਬਣਿਆ ?

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਰਾ

ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਿੱਤਰ ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਆਰਟਿਸਟ ਅੱਜ ਤੋਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਹੌਰ ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਦਰੇਟੇ (ਕਾਂਗੜਾ ਵਾਲੀ) ਵਿਚ ਚੁਪਾਸਿਉਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੇ ਹਰਿਆਵਲ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਇਕ ਰਮਣੀਕ ਪਿੰਡ) ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਆਖਰੀ ਦੌੜ-ਧੂਪ ਤੋਂ ਬਚੇ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅੰਦਰੇਟੇ ਇਕ ਚਕਰ ਲਾ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਅੰਦਰੇਟੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਥਾਂ ਘੇਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮਿਸਿਜ਼ ਨੇਰਾ ਰਿਚਰਡ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਥੇ ਹੀ ਬਿਤਾਈ ਜਾਵੇ।

ਉਥੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੈਜਨਾਥ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ, ਸਰਸਬਤ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਭੈਣ ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਗਿੱਲ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰਲ ਕੇ ਜੋ ਸਮਾਂ ਅੰਦਰੇਟੇ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ, ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਕਦੀ ਭੁਲਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਥੇ ਹਫ਼ਤਾ ਭਰ ਵਿਚਰ ਕੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਲਾਹੌਰ ਪਰਤ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਲਾਹੌਰ ਆਣ ਕੇ ਜੋ ਬੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਪਾਠਕ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹੋਣਗੇ। ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਲਾਹੌਰ ਛੱਡਣ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਸਭਾ ਸਾਮਾਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਬੜੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵੀ ਸਨ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿ ਰਹੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਡਾ. ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਚਾਬੀ ਘੱਲ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਮਰੇ ਦੇ ਸਾਰੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ। ਉਥੋਂ ਮੇਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮਿੱਤਰ ਇਸ ਕੀਮਤੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵੇਗਾ।

ਇਤਫ਼ਾਕ ਦੀ ਗੱਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਅੱਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਲੋਹੇ ਦੀ ਸੀਖ ਤੇ ਹਥੌੜੀ ਲੈ ਕੇ ਸਾਡੇ ਨਿਸਬਤ ਹੋਭ ਵਾਲੇ ਮਕਾਨ ਦਾ ਤਾਲਾ ਤੋੜ ਕੇ ਸਾਮਾਨ ਕੱਢ ਲਿਆਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਮਹੱਲੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਸਾਡੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਇਧਰਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉਜੜੇ ਪੁਜੜੇ ਕੇ ਕੁਝ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਵਸੋਂ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕੀ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਤੋੜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਉਹ ਲੋਕ ਆਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਗਵਾਲਾ ਉਧਰ ਆਣ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ (ਹਿੰਦੂ) ਉਸੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਇਕ ਰਈਸ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਇੱਕੱਠੇ ਹੋਏ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਥੱਲੇ ਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਾਲ ਉਥੇ ਇਕ ਥਾਣੇਦਾਰ ਆ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹ ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੈਡੀਕਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਿੰਦੂ ਹੈ।

ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾ, ਸਲਾਮਲੋਕਮ ਕਰਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਮੋੜ ਦੇ ਪੰਜੇ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਬਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਹੱਲੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਉਥੋਂ ਸਿੱਧਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। ਡਾ. ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਉਦੋਂ ਮਿਊ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰੀ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਕਈ ਮੈਡੀਕਲ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਘਰ ਜਾਣ ਆਣ ਸੀ—ਡਾ. ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ, ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਹਿੰਦੂ ਰਾਏ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲੇ, ਡਾ. ਰਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਵਰਗੀ ਭੈਣ ਜਸਵੰਤ ਕੌਰ ਗਿੱਲ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਦੀ ਪਤਨੀ)।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਾਰਤਾ ਡਾ. ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁਣਾਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਕਲਾਕਾਰ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਮਾਈ ਤੇ ਦੁਰਲਭ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਇਧਰੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਪਿਛੋਂ ਜਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਇਕ ਆਰਟਿਸਟ ਦੀ ਅੱਖ ਚਿਰ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੇ ਸੀ। ਸੋ ਜ਼ਰੂਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਕੀਮਤੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਅਸਲੀਅਤ ਕੀ ਸੀ ?

੮੦/੧੪ ਡੀ, ਮਾਲਵੀਆ ਨਗਰ  
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ



## ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ

—ਡਾ. ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ

ਮੈਨੂੰ ਸਹਿਰਾਈ ਦੇ ਨਾਵਲ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਦਰਜ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਸਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਇਕ ਦਿਨ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਜਲੰਧਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਲੋਂ ਨਾਵਲ ਉੱਤੇ ਦਿਤੇ ਪਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁੱਛਦਾ ਪੁਛਾਉਂਦਾ ਮੈਂ ਬਸਤੀ ਨੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਭਾਈ ਬਟਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਹੀ ਮਾਹੌਲ ਸੀ, ਚੁਪਾਸੇ ਲੋਹਾ ਹੀ ਲੋਹਾ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਬੇਤਰਤੀਬ ਖਿੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਹਿਰਾਈ ਦੇ ਭਰਾ ਤੋਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦਾ ਪਤਾ ਦੱਸਿਆ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦਾਰੂ ਛਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਾਰੂ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਖਾਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਦ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਰੂ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਤੇ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਛੱਲੇ ਬਟਾਉਂਦਾ, ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਧੂੰਆਂ ਛੱਡਦਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨੇੜ-ਵਰਤੀ ਦਾੜੀ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਉਹ ਇਹ 'ਕਿਰਪਾ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਟਿਆਲਾ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਖੇ ਮਾਜਰੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ ਵੜਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਫੀ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਸਤਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਫੁੱਟ ਪਿਆ, "ਦੇਖ ਯਾਰ ਸਿੰਗਲ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਿੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਤੇ ਅਧਿਅਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਵਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮੇਰੀ ਕਦਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।" ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਿਖਣਾ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਚਾਉ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪੱਲਿਉਂ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੇ ਨਾਵਲ

ਛਪਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਰਾਖੇ ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਬਲਕ ਪਰਚੇਜ਼ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹੋਰ ਹੋਰ ਨਾਵਲ ਛਾਪ ਸਕਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਵਲ ਐਸ. ਜੀ. ਪੀ. ਸੀ. ਵੱਲੋਂ ਛਾਪਣ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾ ਦੇਣ, ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਦਰ ਕਰਨ। ਇਹ ਫਲਾਣਾ ਮਾਂ..... ਮੈਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਣ ਦਿੰਦਾ, ਆਪਦੀ ਮੜਕ ਵਿਚ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਭਲਾ ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ? ਮੈਂ ਉਧਰੋਂ ਹੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸਹਿਰਾਈ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨੋਵੇਦਨਾ ਵੀ ਸਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਹ ਟੂਟੀ ਜਿਹੀ ਜੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸੁਲਗਾਈ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਧੂੰਆਂ ਸੁੱਟਦੇ ਹੋ, ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦੇ ਹੋ, ਦਾਰੂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਭਲਾ ਉਹ ਕਿਸ ਗੱਲੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇਣ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਬਟਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ, ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਆਪਾਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਤਿਵਾੜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਕੋਹਲੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਉਗਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਧਰਨ ਦਿੰਦੇ।" ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਉਗਲ ਛੱਡ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਧਰ ਲੈ ਪਰ ਇਸ ਰਸਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ। ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਰਕਾਪੁਸਤੀ ਦੀ ਬੂ ਆਵੇ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਚੱਲ ਨਾ ਸਹੀ, ਘਟੋ ਘਟੋ ਐਨਾ ਤਾਂ ਕਰ ਦੇ ਕਿ ਆਪਾਂ ਲੋਕ ਅੰਦਰ-ਖਾਤੇ ਮਿਲਕੇ ਚੱਲੀਏ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੀਏ।" ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਛਕ, ਬੈਲ ਕੀ ਖਾਵੇ-ਪੀਵੇਗਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦੇ।

ਮੈਂ ਮੋਦੀ ਕਾਲਜ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਹੀ ਰਹਿ ਸਕਿਆ, ਦੂਜੇ ਵਰ੍ਹੇ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਟੀਚਰਜ਼ ਯੂਨੀਅਨ



ਦੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਾਰਨ ਮੇਰੀ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਮੈਂ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਐਮ. ਏ. ਜਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਥੇ ਗਿਆ ਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਨਗਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਵਕਦਾ ਹੋਇਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਕਿਥੇ ਐਂ ਓਇ ਮਾਂ.....ਕਿਥੇ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਏਂ, ਬਾਹਰ ਆ। ਇਹ ਸੋਚਾ ਦਾ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਆਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਲਟਾ ਨਾ ਮੈਂ ਖੁਦ ਸਰਾਬ ਪੀਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਇਹ ਸਹਿ ਹੀ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਵੇ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਤਾਂ ਅਤਿ ਹੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਸਰਾਬ ਹੀ ਪੀ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ਸਗੋਂ ਗੰਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਵੀ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨੌੜਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਹੋਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਸਿੰਗਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਉਠਿਆ, ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਤਾੜ ਕਰਦਾ ਇਕ ਰੋਹਬਟਾ ਉਸਦੇ ਜੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਇਦਾਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਬੁਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ। ਫੇਰ ਉਹ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉਥੇ ਅਸੀਂ ਸਹਿਰ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ, ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ। ਫੇਰ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ ਤਾਂ ਸਹਿਰਾਈ ਇਕ ਦਿਨ ਡਾ. ਅਰੂਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੇ ਬੜਾ ਸਾਧੂ ਜਿਹਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ। ਡਾ. ਅਰੂਜਾ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਸਿੰਗਲ। ਹੁਣ ਇਸ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਦ ਵੀ ਘਰ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਆਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਹੱਸ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜੰਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਬਹੁਤ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ੈਦਾਈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਯਾਰ! ਆਹ ਨਾਵਲ ਐ, ਇਸਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਉਣਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੋ ਰੁਪਏ ਪੰਨਾ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ। ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਨਾਵਲ ਇਸਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਅਲਾਟ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਤੋਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸਹਿਰਾਈ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਗਲਤ ਘਰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਇਸ

ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਅਲਾਟ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ। ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਦੋ ਰੁਪਏ ਵਿਚ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਚਲ ਢਾਈ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਰਕਮ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਮਿਲੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਈਂ। ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵਗਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਹਲਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਕੰਮ ਐਨ. ਬੀ. ਟੀ. ਤੋਂ ਕਦੇ ਮੀਸ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਨਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਵੀ. ਬੀ. ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ ਨੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਨਾ ਹੱਸ ਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਹਿਰਾਈ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਗੁਜਰਾਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾਵਲ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਉਸਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਵਿਚ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਗਲਾ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਨਾਵਲ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਸਬੰਧ ਨਾਲ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਰਜਨੀਸ਼ ਹੁਗੋਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆ ਨਿਕਲੇ। ਮੈਂ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ ਕਿਉਂ ਸੌਂਪਦੇ ਹੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਆਵੇ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ। ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਡਾ. ਸੰਸਾਰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਥੇ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੰਮ ਅਲਾਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹੇ, ਨਹੀਂ, ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਜਾਕੇ ਦਫਤਰੋਂ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕੰਮ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ।

ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਉਹ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਸੀ। ਹਰ ਆਏ ਗਏ ਦੀ ਚੰਗੀ ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਕਰਦਾ ਤੇ ਪੰਛੀ ਵਾਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਉਸਨੇ ਪੂਰਾ ਇਕ ਨਾਵਲ, 'ਤੇਰੀਵਾਂ ਦੇਦਾ' ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੀਸ਼ਾ, ਜਗਤਾਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਸੁਖਪਾਲ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹਸਰਤ, ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ, ਸੁਰੇਸ਼ ਸੇਠ ਤੇ ਹੋਰ ਦਰਜਨਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਚੁੱਜ-ਪਹੁੰਚੇ, ਤਰਕ-ਤਕਰਾਰ, ਹਾਸੇ ਤੇ ਮਖੌਲ, ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਕੱਚਾ ਚਿੱਠਾ—ਸਭ ਕੁਝ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਦੁਖ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕਾਂ



ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਉਸਦਾ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਛੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਪਿਆਲਾ ਕਾਫੀ ਦਾ ਪੀ ਕੇ, ਜਾਂ ਇਕ ਡੋਸਾ ਜਾਂ ਵੜਿਆਂ ਦੀ ਪਲੇਟ ਖਾ ਕੇ ਲੇਖਕ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਦੇ, ਜੂਤ ਪਤਾਣ ਹੁੰਦਾ, ਸਿਗਰਟਾਂ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਬਾਹਰ ਹਾਲ ਪਲੀਤ ਕਰੀ ਰਖਦਾ, ਕੋਈ ਪਤਵੰਤਾ ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੰਪਨੀ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਨਾ ਰਹੇਗਾ ਥਾਂਸ ਤੇ ਨਾ ਵੱਜੋਗੀ ਬੰਸਰੀ। ਮੈਂ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦਾ ਖਰੂਦ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਨਹੀਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਵੀ ਸੌਂਦਿਆ ਸੀ ਜਿਥੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹਿਕੇ ਨਰੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਪੂਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ, ਗੱਲ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਵਲ 'ਅਨੂਪ ਕੌਰ' ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੋਰਸ ਵਿਚ ਵੀ ਲਗਵਾਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਬਾਰੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵੀ ਕਰਵਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਆਹੂਜਾ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ 'ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ' ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਾਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਸੌਂਦਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਕਲਕੱਤੇ ਇਕ ਗੋਸ਼ਟੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਹਿਰਾਈ ਵੀ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ। ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ਦੀ ਵੀ ਚਾਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਰਚੇ ਤੋਂ ਕਲਕੱਤਾ ਜਾਣਗੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ। ਅਸੀਂ ਸਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਵੇਚਣ ਤੇ ਉਗਰਾਹੀ ਕਰਨ ਅਕਸਰ ਕਲਕੱਤੇ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਕੱਤੇ ਚੱਲੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਂ ਬਨਾਰਸ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਚੱਲੀਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰ ਚੱਲੀਏ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲ ਪਏ ਅਤੇ ਬਨਾਰਸ ਇਕ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਜਾ ਉਤਰੇ। ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਕਮਰੇ ਮਿਲ ਗਏ। ਸਾਮਾਨ ਰਖਕੇ ਅਸੀਂ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਚੱਲ ਪਏ। ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਪਾਰ ਗਏ, ਰੇਤੇ ਉਤੇ ਬਹਿਕੇ ਖੂਬ

ਗੱਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਫੇਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਖਿਡੌਣੇ ਖਰੀਦੇ ਤੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਆਟਾ ਕੱਟਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸੀਧਾ ਪਾਣੀ ਖਰੀਦਿਆ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਇਕ ਔਰਤ ਸਹਿਰਾਈ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਕਿਫ਼ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਸੁੱਤੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਉਠੇ, ਮੁੜ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪੂਜਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ ਮੰਦਰ ਵਲ ਚਲ ਪਏ। ਬਨਾਰਸ ਦੀਆਂ ਭੀੜੀਆਂ ਤੇ ਗੰਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਲੰਘਕੇ ਅਸੀਂ ਮੰਦਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਭੀੜ ਸੀ। ਜਲ ਚੜ੍ਹਾਇਆ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਹਲਵਾਈ ਦੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਤਾਂਗਾ ਵੜਿਆ ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਹਿੰਦੂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਬਨਾਰਸ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਉਥੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇਖੀਆਂ, ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਿਕ-ਸੁੱਕ ਵੀ ਖਰੀਦਿਆ, ਰਸਤੇ ਦੇ ਵੀ ਇਕ ਦੋ ਦਰਸ਼ਨੀ ਥਾਂ ਸਹਿਰਾਈ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਏ। ਸਹਿਰਾਈ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਚੱਪਿ ਚੱਪਿ ਦਾ ਵਾਕਿਫ਼ ਸੀ।

ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਆਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਮਾਈ ਨੇ ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਪਰੇਠੇ ਬਣਾ ਛੱਡੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵੜਨ ਲਈ ਆ ਗਏ। ਗੱਡੀ ਆਈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਭੀੜ ਸੀ, ਰਾਤ ਦਾ ਵਕਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੀ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭੱਜੇ ਪਰ ਕੁਝ ਨ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਡੱਬੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਮੂੰਹ ਕੱਢਕੇ ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਸਾਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹਿਮਤ ਕਰਕੇ ਬੂਟਾ ਖੁਲ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਟੇ ਸਾਮਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੁੱਟ ਲਿਆ। ਇਹ ਰਿਜ਼ਰਵ ਡਿੱਬਾ ਸੀ, ਟੀ. ਟੀ. ਆਇਆ ਤਾਂ ਟਿਕ-ਟਿਕਾਉ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਪਰੇਠੇ ਖਾਧੇ ਤੇ ਗੱਲੀਂ ਜੁਟ ਗਏ। ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਕੁਝ ਉਲਟਾ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਜੁੱਡੀ ਦੇ ਯਾਰ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ, ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਅੰਗੂਰ ਦੀ ਬੇਟੀ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ ਤਾਂ ਬਹਿਕਣਾ ਵੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ। ਮਿਸਜ਼ ਸਿਗਲ ਬੜੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਟੀ. ਟੀ. ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਇਕ ਸਲੀਪਰ ਪਰੇ ਹਟਕੇ ਲੈ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਸੌ ਗਏ। ਇਧਰ ਕਾਂਗ ਹੂਰੀ ਪੂਰੇ ਜਲੋਂ ਵਿਚ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਹਮਦਰਦ ਜੀ ਬਾਰੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਗਿਲੇ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਮੈਂ



ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਹਮਦਰਦ ਲਈ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਤਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਦੇਖ ਕਾਂਗ ਜੋ ਬੰਦਾ ਇਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਉਥੇ ਬਹਿ ਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਲੋਰ ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਹੋਰ ਭੂਏ ਚੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕੇਂਗਾ। ਮੇਰਾ ਵੀ ਮਲਵਾਈ ਖੂਨ ਮਿੱਤਰ ਲਈ ਇਕ ਦੂਜੇ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਖੋਲ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਹਮਦਰਦ ਲਈ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਫਾੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਮੈਂ ਕੱਢਕੇ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਚਾਂਟਾ ਉਸਦੇ ਮਾਰਿਆ। ਉਸਦੀ ਪੱਗ ਪਰੇ ਜਾ ਪਈ। ਅਸੀਂ ਆਮੁਟੇ ਸਾਮੁਟੇ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਸਾਂ, ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਵਲ ਲੱਤ ਘੁਮਾ ਕੇ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੜਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬੱਧੜ ਰਸੀਦ ਕੀਤਾ, ਵਿਚਾਰੇ ਦੀ ਪੱਗ ਤੇ ਐਨਕ ਦੂਰ ਜਾ ਪਈ। ਉਧਰੋਂ ਸਹਿਰਾਈ ਉਸਨੂੰ ਫੜਕੇ ਪਰੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਇਧਰ ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਸਹਿਰਾਈ ਨੇ ਕਾਂਗ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ਭਰਜਾਈ ਸਾਮੁਟੇ ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਚੱਲ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਲੈ ਸਿੰਗਲ ਵੀ ਮੇਰਾ ਦੁਬਮਣ ਬੋੜਾ ਏ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਭਰਜਾਈ ਜੀ! ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਗੁਸਤਾਖੀ ਹੋ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ-ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਗੱਪ ਮਾਰਦੇ, ਮਖੌਲ ਠੱਠਾ ਕਰਦੇ ਕਲਕੱਤੇ ਜਾ ਉਤਰੇ।

ਕਲਕੱਤਾ ਪੁੱਜਣ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਜਿਥੇ ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਡਬਲ ਬੈਡ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਕਮਰੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ, ਮੈਂ ਤੇ ਮਿਸਜ਼ ਸਿੰਗਲ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਦੋਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਭਵਨ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਖਾਣ, ਜੋ ਦਿਲ ਆਵੇ ਪੀਣ ਤੇ ਗਾਲੀ ਗਲੋਂਦ ਹੋਣ। ਇਥੇ ਸਿਰਫ ਸੂਫੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਥਾਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਥੇ ਪੰਜਾਬ ਭਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਹਿਰਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਕਾਂਗ ਸਾਹਿਬ, ਫੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪੀਏ ਰਹੇ ਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਲ ਵੰਡਦੇ ਰਹੇ। ਸਿੱਖਿਆ ਸਕੱਤਰ ਅਮਰੀਕ

ਸਿੰਘ ਪੁਨੀ, ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰ. ਸੁਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾਕਸਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਫਸਰ ਸਰਕਟ ਹਾਊਸ ਤੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ 'ਡਾਕਸਾ ਸਦਨ' ਵਿਚ ਗੈਸਟੀ ਹੋਈ। ਮਗਰੋਂ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਲੇਖਕ ਹੰਸਰਾਜ ਅਰੋੜਾ ਸਿੰਗਲ ਦੇਪਤੀ ਨੂੰ ਕਲਕੱਤਾ ਦਿਖਾਉਣ ਨਿਕਲ ਪਏ। ਅਸੀਂ ਵੈਲੂਰ ਮਠ ਦੇਖਿਆ, ਸੁਆਮੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਾਲੇ ਦੁਰਗਾ ਮੰਦਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਮੱਠ ਦੇ ਸੁਆਮੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕੀਤੀ, ਹੁਬਲੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਭੁੱਟੇ ਰਹੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਅਰੋੜਾ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਖਰੀਦ ਫਰੇਖਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਡਾ ਟਰੱਕ ਉਤਾਰ ਲਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਿੰਗਲ ਦੀਆਂ ੧੨ ਸਾੜੀਆਂ, ਘੜੀ ਤੇ ਕੁਝ ਗਹਿਣੇ ਸਨ, ਮੇਰਾ ਸੂਟ, ਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਖਰੀਦ ਕੇ ਭਰਿਆ ਸਾਮਾਨ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਹੀ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਰਜਨੀਸ਼ ਜੀ ਤੇ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਨਾ ਬਣ ਸਕਿਆ, ਮਨ ਮਸ਼ੋਸ਼ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ।

ਹਮਦਰਦ ਜੀ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਡਾਕਸਾ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ 'ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ' ਐਲਾਨਿਆ ਗਿਆ। ਸਹਿਰਾਈ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਹਮਦਰਦ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਘਰ ਲਾਅਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਹਿਰਾਈ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਤੇ ਪੈਰ ਫੜਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਓਏ ਭਾਈ ਸਿਖਾ! ਅੱਜ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਲੱਗੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਧੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਬਣਦਾ ਮਾਨ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਹਮਦਰਦ ਜੀ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਸਨ ਤੇ ਮਹਾਨ ਹੀ ਰਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਉਲਾਡਾ ਲਾਹੁਣਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਇਨਾਮ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਹੱਕਦਾਰ ਸੀ ਤੇ ਸਗੋਂ ਇਹ ਇਨਾਮ ਤੈਨੂੰ ਰਤਾ ਪਛਤ ਕੇ ਹੀ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਹਿਰਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਚੁਪਚਾਪ ਬਾਪਨਾ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧੀਨ ਪੁਸਤਕ 'ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਰੂਣ ਦੀ ਭਲੀ' ਲਿਖੀ



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ  
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ  
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

**ਫੁਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ**

ਨਿਰਮਾਤਾ :

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼**

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

**Furshi Durries & Carpets**

*in Bright & Fast Colours*

*Manufacturers :*

**Namdhari Sales**

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006



# ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਕਿਸਤ ਨੰ. ੧੩

—ਪ੍ਰਿ: ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ

## ਅਧਿਆਇ ੮

ਗਿਰਿਯੋ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਬਾਣ ਦੂਜੇ ਸੰਭਾਰਯੋ॥

ਮੁਖੰ ਭੀਖਨੰ ਖਾਨ ਕੇ ਤਾਨ ਮਾਰਯੋ॥

ਭਜਿਯੋ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਰਹਿਯੋ ਖੇਤ ਤਾਜੀ॥

ਤਜੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੀਜੇ ਲਗੇ ਬਾਣ ਬਾਜੀ॥੨੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਜੇ - ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ। ਬਾਜੀ - ਘੋੜਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਪਠਾਣ ਭੀਖਣ ਖਾਨ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਸੰਭਾਲਿਆ। ਉਹ ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਭੀਖਣ ਖਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਪਰ ਘੋੜਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਤੀਸਰਾ ਬਾਣ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ।

ਛੁਟੀ ਮੁਹਛਨਾ ਹਰੀਚੰਦੇ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਗਹੇ ਬਾਣ ਕਾਮਾਣ ਭੇ ਐਚ ਮਾਰੇ॥

ਲਗੇ ਅੰਗ ਜਾਂ ਕੇ ਰਹੇ ਨਾ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਤਨੇ ਤਿਆਗਤੇ ਦੇਵਲੋਕੰ ਪਧਾਰੇ॥੨੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮੁਹਛਨਾ - ਬੇਹੋਸ਼ੀ। ਕੇ - ਦੁਆਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਐਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਤੀਰ ਫੜਕੇ ਖਿੱਚਕੇ ਕਮਾਨ ਨਾਲ ਚਲਾਏ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੀਰ ਵੱਜੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੂੰ ਪਧਾਰ ਜਾਂਦਾ।

ਦੂਯੋ ਬਾਣ ਖੇਚੇ ਇਕੋ ਬਾਰ ਮਾਰੇ॥

ਬਲੀ ਬੀਰ ਬਾਜੀਨ ਤਾਜੀ ਬਿਦਾਰੇ॥

ਜਿਸੇ ਬਾਨ ਲਾਗੈ ਰਹੈ ਨ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਤਨੇ ਬੇਧਿ ਕੈ ਤਾਹਿ ਪਾਰੇ ਸਿਧਾਰੇ॥੨੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜੀਨ - ਜੀਨਾਂ ਸਮੇਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਪਹਾੜੀਆ ਐਨਾ ਯੋਧਾ ਸੀ ਕਿ ਦੋ ਬਾਣਾਂ ਨੂੰ ਧਨੁਖ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਚਲਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ

ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਤੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਜਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੀਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸਭੈ ਸੁਮ ਧਰਮੰ ਸੁ ਬੀਰੰ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਡਕੀ ਡਾਕਟੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੰ ਬਕਾਰੇ॥

ਹਸੈ ਬੀਰ ਬੈਤਾਨ ਐ ਸੁੱਧ ਸਿੱਧੇ॥

ਚਵੀ ਚਾਵਡੀਯੋ ਉਡੀ ਰਿੱਧੋ ਬਿੱਧੇ॥੨੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿੱਧੇ - ਕਰਮਾਤੀ ਸਾਧੂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਰੋਸ਼ਟ ਯੋਧੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਚੋਂ ਦੋਜਾਂ ਭੱਜ ਗਈਆਂ, ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਵੀ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਬੀਰ, ਬੇਤਾਲ, ਨਿਸ਼ਕਲੰਕ ਸਿੱਧ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਗਿਰਝਾਂ ਉਡੀਆਂ ਅਤੇ ਫੌਲੀਆਂ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੋਪੇ ਕਮਾਣੇ ਸੰਭਾਰੇ॥

ਪ੍ਰਥਮ ਬਾਜੀਯੋ ਤਾਣ ਬਾਣੇ ਪ੍ਰਧਾਰੇ॥

ਦੁਤੀਯ ਤਾਕ ਕੈ ਤੀਰ ਮੋ ਕੈ ਚਲਾਯੇ॥

ਰਖਿਓ ਦਈਵ ਮੈ ਕਾਨ ਵੈ ਕੈ ਸਿਧਾਯੇ॥੨੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜੀਯੋ - ਘੋੜੇ ਨੂੰ। ਦਈਵ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਧਨੁੱਖ ਫੜਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਨਾਲੋਂ ਛੂਹ ਕੇ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਤ੍ਰਿਤੀਯ ਬਾਣ ਮਾਰਯੋ ਸੁ ਪੇਟੀ ਮਭਾਰੇ॥

ਬਿਧਿਅੰ ਚਿਲਕਤੰ ਦੁਆਲ ਪਾਰੇ ਪਧਾਰੇ॥

ਬੁਝੀ ਚਿੰਚ ਚਰਮੰ ਕਛੁ ਘਾਇ ਨ ਆਯੇ॥

ਕਲੰ ਕੇਵਲੰ ਜਾਨ ਦਾਸੇ ਬਚਾਯੇ॥੩੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਚਿਲਕਤ - ਸੰਜੋਆ। ਚਰਮੰ - ਚਮੜੀ। ਕਲੰ - ਕਾਲ ਨੇ। ਕੇਵਲ - ਸਿਰਫ।



ਭਾਵਾਰਥ : ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਤੀਸਰਾ ਬਾਣ ਮੇਰੀ ਪੋਟੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਸੱਜੇਆਂ ਦੀ ਪੋਟੀ ਨੂੰ ਵਿੱਨ੍ਹ ਕੇ ਪਾਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਚੁੰਬ ਬੋਤੀ ਜਹੀ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ ਵਿਚ ਚੁੜੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਖਾਸ ਜ਼ਖਮ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ।

### ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਜਥੇ ਬਾਣ ਲਗਾਏ ॥ ਤਥੇ ਰੋਸ ਜਾਗਏ ॥

ਕਰੇ ਲੈ ਕਮਾਣੇ ॥ ਹਨ ਬਾਣ ਤਾਣੇ ॥੩੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰੇ - ਹੱਥ। ਹਨੇ - ਮਾਰੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀਰ-ਰਸ ਜਾਗ੍ਰਤ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਮਾਨ ਲੈਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ।

ਸਭੈ ਬੀਰ ਧਾਏ ॥ ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ ॥

ਤਥੇ ਤਾਕ ਬਾਣੇ ॥ ਹਨਯੋ ਏਕ ਜੁਆਣੇ ॥੩੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਰੋਘੰ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਹੀ ਯੋਧੇ ਭੱਜ ਗਏ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਇਕ ਜਵਾਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹਰੀਚੰਦ ਮਾਰੇ ॥ ਸੁ ਜੋਧਾ ਲਤਾਰੇ ॥

ਸੁ ਕਾਰੋੜ ਰਾਯੇ ॥ ਵਰੈ ਕਾਲ ਘਾਯੇ ॥੩੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਾਯੇ - ਰਾਜੇ। ਘਾਯੇ - ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਲਤਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਰੋੜ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ।

ਰਣੇ ਤਿਆਗਿ ਭਾਗੇ ॥ ਸਭੈ ਤ੍ਰਾਸ ਪਾਗੇ ॥

ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤ੍ਰਾਸ - ਡਰ। ਪਾਗੇ - ਭੱਜ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ! ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ।

ਰਣੇ ਜੀਤ ਆਏ ॥ ਜਯੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ॥

ਧਨ ਧਾਰ ਵਰਖੇ ॥ ਸਭੈ ਸੁਰ ਹਰਖੇ ॥੩੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਯੇ - ਵਡਿਹ ਦੇ ਗੀਤ। ਧਨ ਧਾਰ -

ਧਨ ਦਾ ਮੀਂਹ। ਹਰਖੇ - ਖੁਸ਼ ਹੋਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਸੀਂ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਧਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ।

### ਦੋਹਰਾ ॥

ਜੁੱਧ ਜੀਤ ਆਏ ਜਥੇ ਟਿਕੈ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰ ਪਾਵ ॥

ਕਾਹਲੂਰ ਮੈ ਬਾਧਿਯੋ ਆਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਵ ॥੩੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਧਿਯੋ - ਵਸਾਇਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕਹਲੋਰ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਪਿੰਡ ਵਸਾ ਲਿਆ।

ਜੇ ਜੇ ਨਰ ਤੱਧ ਨਾ ਭਿਰੇ ਦੀਨੇ ਨਗਰ ਨਿਕਾਰ ॥

ਜੇ ਤਿਹ ਠਹਿਰ ਭਲੇ ਭਿਰ ਤਿਨੇ ਕਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ ॥੩੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੱਧ - ਉਥੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਚੰਗਾ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ।

### ਚਉਪਈ ॥

ਬਹੁਤ ਦਿਵਸ ਇਹ ਭਾਂਤਿ ਬਿਤਾਏ ॥

ਸੰਤ ਉਥਾਰ ਦੁਸਟ ਸਭ ਘਾਏ ॥

ਟਾਂਗ ਟਾਂਗ ਕਰਿ ਹਨੇ ਨਿਦਾਨਾ ॥

ਕੂਕਰ ਜਿਮਿ ਤਿਨ ਭਜੇ ਪਰਾਨਾ ॥੩੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਿਮਿ - ਵਾਂਗ। ਕੂਕਰ - ਕੁੱਤੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਸੁਖ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਟ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗਿਆਨੀ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਟੰਗ-ਟੰਗ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਅਸਟਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ ਸੁਭ ਮਸਤ ॥੮॥ ਅਭਜੂ ॥੩੨੦॥

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਭੰਗਾਣੀ ਨਾਮਕ ਸਥਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੰਗ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅੰਤਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ।



## ਨਦੋਣ ਜੁੱਧ

ਨਦੋਣ, ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਹਮੀਰਪੁਰ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ, ਖਾਨਾ ਦੋਆਬਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਕਟੋਚ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਥਾਨ ਕਾਂਗੜੇ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਵੀਹ ਮੀਲ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਕਰ ਨੂੰ ਉਗਰਾਹੁਣ ਵਾਸਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੀਆਂ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੭੪੬ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ। ਮੀਆਂ ਖਾਨ ਆਪ ਤਾਂ ਜੰਮੂ ਵੱਲ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੇ ਕਾਂਗੜੇ ਵੱਲ ਜਾ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਰਕਮ ਦੇਕੇ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ ਉਸਨੇ ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਮਾਮਲਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਬਿੱਜੜ ਵਾਲੀਏ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੇ ਕਹਲੂਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਕਰ ਦੇ ਦੇਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਕਰ ਤਾਂ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਜੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੈਰ ਭਾਵ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਨਦੋਣ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਕਈ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਜਾ ਕੇ ਛੇਰੇ ਲਾ ਲਏ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਛੱਡ ਕੇ ਧੌਸੇ ਵੱਜਦੇ ਹੋਏ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਉਥੋਂ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਠ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਆਲਸੂਨ ਪਿੰਡ

ਦੇ ਲੋਕ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਭੀਮ ਚੰਦ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਅਤੇ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਬਿੱਜੜ ਵਾਲੀਏ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ੩ ਚਉਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ੧੨ ਭੁਜੰਗ, ੩ ਮਧੁਭਾਰ, ੪ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੨੪ ਛੰਦ ਹਨ।

॥ ਅਥ ਨਦਉਨ ਕਾ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੇ ॥

### ਚੌਪਈ ॥

ਬਹੁਤ ਕਾਲਿ ਇਹ ਭਾਤਿ ਥਿਯਾਯੋ ॥

ਮੀਆ ਖਾਨ ਜੰਮੂ ਕਹ ਆਯੋ ॥

ਅਲਫਖਾਨ ਨਾਦੋਣ ਪਠਾਵਾ ॥

ਭੀਮ ਚੰਦ ਤਨ ਬੈਰ ਬਢਾਵਾ ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਹੁਤ - ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਢਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ। ਕਹ - ਕੋ, ਨੂੰ। ਤਨ - ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਸੁੱਖ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਮੀਆ ਖਾਨ ਜੰਮੂ ਨੂੰ ਆਇਆ। ਅਲਫਖਾਨ ਨੂੰ ਮਾਮਲਾ ਉਗਰਾਹੁਣ ਲਈ ਨਦੋਣ ਵਿਖੇ ਭੇਜਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਧਾ ਲਿਆ।

ਜੁੱਧ ਕਾਜ ਨਿਪੁ ਹਮੇ ਬੁਲਾਯੋ ॥

ਆਪਿ ਤਵਨ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਯੋ ॥

ਤਿਨ ਕਠਗੜ ਨਵਰਸ ਪਰ ਬਾਧੋ ॥

ਤੀਰ ਝੁਫੰਗ ਨਰੇਸਨ ਸਾਧੋ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਿਪੁ - ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ। ਕਠਗੜ੍ਹ - ਲੱਕੜ ਦਾ ਕਿਲਾ। ਨਵਰਸ - ਟਿੱਲੇ ਉੱਤੇ। ਝੁਫੰਗ - ਬੰਦੂਕ। ਨਰੇਸ - ਰਾਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਉਸ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੇ ਨਵਰਸ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕਿਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਧਰੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ।

### ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥

ਤਹਾ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਖਲੀ ਭੀਮ ਚੰਦੇ ॥

ਚੜਿਓ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਤੇਜਵੰਦੇ ॥



ਸੁਖਦੇਵ ਰਾਜੀ ਜਸਾਰੋਟ ਰਾਜੇ ॥

ਚੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਨੇ ਕਰੇ ਸਰਬ ਕਾਜੇ ॥੩॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਸੁਖ ਦੇਵ - ਜਸਰੋਟ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੁਖਦੇਵ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਭੀਮ ਚੰਦ, ਮਹਾਂ ਤੇਜ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਜਸਰੋਟੀਆ ਬਹਾਦਰ ਰਾਜਾ ਸੁਖਦੇਵ ਸਾਰੇ ਉਪਾਇ ਕਰ ਕੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਪਹੁੰਚੇ।

ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਚਵਿਓ ਡਢੇ ਡਢਵਾਰੇ ॥

ਚਲੇ ਸਿਧ ਹੁਐ ਕਾਜ ਰਾਜੇ ਸੁਧਾਰੇ ॥

ਕਰੀ ਢੂਕ ਢੋਅ ਕਿਰਪਾਲਚੰਦੇ ॥

ਹਟਾਏ ਸਭੇ ਮਰਿ ਕੈ ਬੀਰ ਬਿੰਦੇ ॥੪॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਡਢੇ - ਡਾਢੇ। ਡਢਵਾਰੇ - ਡਢਵਾਲੀਏ। ਹੁਐ - ਹੋ ਕੇ। ਬਿੰਦੇ - ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਡਡਵਾਲ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਾਰਨ ਲਈ ਇਕ-ਮੁੱਠ ਹੋ ਕੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੜਾਅ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯੋਧੇ ਮਾਰ ਕੇ, ਪਿਛਾਹ ਹਟਾ ਦਿੱਤੇ।

ਦੁਤੀਯ ਢੋਅ ਢੂਕੇ ਵਹੈ ਮਾਰਿ ਉਤਾਰੀ ॥

ਖਰੇ ਦਾਂਤ ਪੀਸੈ ਫੁਭੈ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ ॥

ਉਤੈ ਵੈ ਖਰੇ ਬੀਰ ਖੰਭੇ ਬਜਾਵੈ ॥

ਤਰੇ ਭੂਪ ਠਾਂਵੇ ਬਡੇ ਸੋਕੁ ਪਾਵੈ ॥੫॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਢੋਅ - ਢੂਕਨੀ। ਫੁਭੈ - ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਦੰਦ ਪੀਹ ਰਹੇ ਹਨ। ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ - ਰਾਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਸੂਰਮੇ ਫਿਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਪਿਛਾਹ ਧੱਕ ਦਿੱਤੇ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਚਿੜੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਦੰਦ ਪੀਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਧਰ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਖਲੋਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਧੌਸੇ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੇਠਾਂ ਖਲੋਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਗਮਗੀਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤਥੈ ਭੀਮਚੰਦੇ ਕੀਯੋ ਕੋਪ ਆਪ ॥

ਹਨੁਮਾਨ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੈ ਮੁਖ ਜਾਪ ॥

ਸਭੈ ਬੀਰ ਬੋਲੇ ਹਮੈ ਭੀ ਬੁਲਾਯੋ ॥

ਤਥੈ ਢੋਅ ਕੈ ਕੈ ਸੁ ਨੀਕੇ ਸਿਧਾਯੋ ॥੬॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਬੋਲੇ - ਬੁਲਾਏ। ਕ੍ਰੋਧ - ਗੁੱਸਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਨੁਮਾਨ ਜੀ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਬੀਰ ਬੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਵੱਲ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾ ਲਏ।

ਸਭੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾਂਬੀਰ ਢੂਕੇ ॥

ਚਲੇ ਬਾਰਿਥੇ ਬਾਰਕੋ ਜਿਉ ਭਭੂਕੇ ॥

ਤਹਾਂ ਬਿਭੁਭਿਆਲੇ ਹਠਿਯੋ ਬੀਰ ਦਯਾਲੇ ॥

ਉਠਿਯੋ ਸੈਨ ਲੈ ਸੰਗਿ ਸਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲੇ ॥੭॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਬਾਰਿਥੇ - ਬਾਲਣ ਵਾਸਤੇ। ਬਾਰ - ਵਾੜ। ਭਭੂਕੇ - ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਵਧੇ। ਇੰਝ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਵਾੜ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਲਈ ਅੱਗ ਦੇ ਚੁਆਤੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਬਿਭੁਭ ਵਾਲੀਆਂ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਤੇ ਕਾਂਗੜੇ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ।

ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ॥

ਕੁੰਪਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ਨਚੋ ਮਰਾਲ ॥

ਬੰਜਿ ਬਜੰਤ ॥ ਕੂਰੇ ਅਨੰਤ ॥੮॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਮਰਾਲ - ਹੰਸਾ ਵਰਗੇ ਘੋੜੇ। ਬੰਜੰਤ - ਵੱਜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੰਸ ਵਰਗੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਨਚਾਇਆ, ਵਾਜੇ ਵੱਜੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਾਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਸੀ।

ਜੁਝੰਤ ਜੁਆਣ ॥ ਬਾਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ॥

ਜੀਅ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰੋਧ ॥ ਛੱਡੇ ਸਰੋਧ ॥੯॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਜੁਝੰਤ - ਲੜ ਪਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੋਧੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਲੁਝੈ ਨਿਦਾਣ ॥ ਤੱਜੰਤ ਪ੍ਰਾਣ ॥

ਗਿਰ ਪਰਤ ਭੂਮ ॥ ਜਣ ਮੋਘ ਭੂਮ ॥੧੦॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਲੁਝੈ - ਲੜਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਖੁਬ ਲੜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਾਨ ਰਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਇੰਜ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੱਦਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਝੁਕਿਆ ਹੈ।



## ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪਿਯੋ ॥ ਹਨੀ ਪਾਵ ਰੋਪਿਯੋ

ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ ॥ ਬਡੇ ਬੀਰ ਘਾਏ ॥੧੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕੋਪਿਅੰ-ਗੁੱਸਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਪੈਰ ਗੱਡ ਲਏ। ਉਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਏ।

ਹਟੇ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ ॥ ਲਿਟੇ ਭੂਪ ਭਾਰੀ ॥

ਮਹਾਂ ਨਾਵ ਬਾਜੇ ॥ ਭਲੇ ਸੂਰ ਗਾਜੇ ॥੧੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਿਟੇ - ਲੇਟ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ ਰਾਜੇ ਮਾਰੇ ਉਹ ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਉੱਤੇ ਮਰਕੇ ਲੇਟ ਗਏ। ਬੜੇ ਮਾਰੂ ਵਾਜੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਯੋਧੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪੋ ॥ ਕੀਯੋ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੋ ॥

ਮਹਾਬੀਰ ਗੱਜੇ ॥ ਮਹਾਂ ਸਾਰ ਬੱਜੇ ॥੧੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਰ - ਸ਼ਸਤਰ

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਗੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਕਰਿਯੋ ਜੁੱਧ ਚੰਡੋ ॥ ਸੁਟਿਯੋ ਨਾਵ ਖੰਡੋ ॥

ਭਲਿਯੋ ਸਸਤ੍ਰ ਖਾਹੀ ॥ ਰਜੋਤੀ ਨਿਥਾਹੀ ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਰਿਯੋ - ਕੀਤਾ। ਚੰਡੋ - ਡਾਢਾ। ਨਾਵ ਖੰਡੋ - ਨਵਾਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿੱਚ। ਰਜੋਤੀ - ਰਾਜਪੂਤੀ ਧਰਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਥੇ ਐਨਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਨਵਾਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤੀ ਆਨ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ।

## ਦੋਹਰਾ ॥

ਕੋਪ ਭਰੇ ਰਾਜਾ ਸਭੇ ਕੀਨੋ ਜੁੱਧ ਉਪਾਇ ॥

ਸੈਨ ਕਟੋਚਨ ਕੀ ਤਥੈ ਘੇਰ ਲਈ ਅਰਗਾਇ ॥੧੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਗਾਇ - ਲਲਕਾਰ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਟੋਚੀਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਘੇਰ ਲਿਆ।

## ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥

ਚਲੇ ਨਾਂਗਲੁ ਪਾਂਗਲੁ ਵੇਦੜੋਲ ॥

ਜਸਵਾਰੇ ਗੁਲੇਰੇ ਚਲੇ ਬਾਂਧ ਟੋਲ ॥

ਤਹਾਂ ਏਕ ਬਾਜਿਯੋ ਮਹਾਂਬੀਰ ਦਯਾਲ ॥

ਰਖੀ ਨਾਜ ਜੋਨੈ ਸਭੈ ਬਿਭੜਵਾਲ ॥੧੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਾਂਗਲੁ - ਨੰਗਲੁ, ਕਹਲੂਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੰਘਰ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਚੂ ਦੀ ਔਲਾਦ। ਪਾਂਗਲੁ - ਚੰਬੇ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਪਾਂਗੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ। ਵੇਦੜੋਲ - ਵੇਦੜੋਲ ਗੋਤ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ। ਜਸਵਾਰੇ - ਜਸਵਾਲ ਰਾਜਪੂਤ। ਗੁਲੇਰੇ - ਕਟੋਚਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਖ। ਬਾਜਿਯੋ - ਡਟ ਕੇ ਲੜਿਆ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਾਂਗਲੁ ਪਾਂਗਲੁ ਅਤੇ ਵੇਦੜੋਲ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਟੁਰ ਪਏ। ਜਸਵਾਰੇ ਤੇ ਗੁਲੇਰੇ ਵੀ ਟੋਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ-ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਮਹਾਂ-ਯੋਧੇ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਆ ਕੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਡੱਟ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਬਿਭੜ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ।

ਤਵੇ ਕੀਟ ਤੋਲੋ ਤੁਫੇਰੀ ਸੰਭਾਰੋ ॥

ਹਿੰਦੇ ਏਕ ਰਾਵੰਤ ਕੇ ਤੋਕਿ ਮਾਰੋ ॥

ਗਿਰਿਯੋ ਭੂਮ ਭੂਮੇ ਕਰਿਯੋ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੋ ॥

ਤਉ ਮਾਰਿ ਬੋਲਿਯੋ ਮਹਾਂ ਮਾਨਿ ਕੁੱਧੋ ॥੧੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਾਰਿ - ਮਾਰੋ ਮਾਰੋ। ਮਹਾਂ-ਮਾਨਿ ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਮੇਰੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਸ ਨੇ ਵੀ ਬੰਦੂਕ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ। ਗੋਲੀ ਲਗਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਉਹ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਮਾਰਲੇ-ਮਾਰਲੇ ਹੀ ਬੋਲਿਆ।

ਤਜਿਯੋ ਤੁਪਕੇ ਬਾਨ ਪਾਨੋ ਸੰਭਾਰੋ ॥

ਚਤੁਰ ਬਾਨਯੋ ਲੈ ਸੁ ਸੋਧਿਯੋ ਪੁਹਾਰੋ ॥

ਤ੍ਰਿਯੋ ਬਾਣ ਲੈ ਬਾਮ ਪਾਣੋ ਚਲਾਏ ॥

ਲਗੇ ਯਾ ਲਗੇ ਨਾ ਕਛੁ ਜਾਨਿ ਪਾਏ ॥੧੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਪਕੇ - ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ। ਚਤੁਰ - ਚਾਰ। ਬਾਨਯੋ - ਬਾਣ। ਸੋਧਿਯੋ - ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ। ਬਾਮ ਪਾਣੋ - ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਮੈਂ ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ। ਚਾਰ ਤੀਰ ਵੜਕੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਾਲੂ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਾਲੂ ਚਲਾਏ। ਇਹ ਤੀਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੱਜੇ ਯਾ ਨਾ ਵੱਜੇ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੀ।



ਸੁ ਤਉ ਨਉ ਦਈਵ ਜੁੱਧ ਕੀਨੋ ਉਝਾਰੇ॥

ਤਿਨੈ ਖੇਦ ਕੈ ਬਾਰਿ ਕੇ ਬੀਚ ਭਾਰੇ॥

ਪਰੇ ਮਾਰ ਖੁੰਗ ਛੁਟੀ ਥਾਣ ਗੋਲੀ॥

ਮਨੋ ਸੁਰ ਬੈਠੇ ਭਲੀ ਖੋਲ ਹੋਲੀ॥੧੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਝਾਰੇ - ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ। ਖੇਦ ਕੇ - ਖਦੇੜ ਕੇ। ਬਾਰਿ - ਪਾਣੀ। ਖੁੰਗੇ - ਫੌਜ ਦਾ ਉੱਚਾ ਥਾਂ। ਸੁਰ - ਸੁਰਬੀਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਐਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਜੰਗ ਦਾ ਪਾਸਾ ਪਲਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਅਲਫ ਖਾਨ ਅਤੇ ਕਟੋਚੀਆਂ ਨੂੰ ਖਦੇੜ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਉੱਚੇ ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਜ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਰਬੀਰ ਹੋਲੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਭੂਮੇ ਸਰੇ ਸਾਂਗ ਪੇਲੇ॥

ਰੇਗੇ ਸੁਣ ਬਸਤੁ ਮਨੋ ਫਾਗ ਪੇਲੇ॥

ਲੀਯੋ ਜੀਤਿ ਬੈਰੀ ਕੀਯਾ ਆਨ ਭੇਰੇ॥

ਤੇਉ ਜਾਇ ਪਾਰੇ ਰਹੇ ਬਾਰਿ ਕੇਰੇ॥੨੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਭੂਮੇ - ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ। ਫਾਗ - ਹੋਲੀ। ਤੇਉ - ਉਹ, ਅਲਫ ਖਾਨ ਹੋਗੇ। ਬਾਰਿ ਕੇਰੇ - ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਤੀਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲਹੂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੇਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਬਸਤ ਵਿੱਚ ਹੋਲੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭੇਰੇ ਆ ਕੇ ਵਿਸਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਅਲਫ ਖਾਨ ਅਤੇ ਕਟੋਚੀਏ ਨਦੀ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਭਈ ਰਾਤੁ ਗੁਬਾਰ ਕੇ ਅਰਧ ਜਾਮੇ॥

ਤਥੈ ਛੋਰਿਗੇ ਬਾਰ ਦੇਵੈ ਦਮਾਮੇ॥

ਸਭੈ ਰਾਤ੍ਰਿ ਬੀਤੀ ਉਦਿਯੋ ਦਿਉਸਰਾਣੇ॥

ਚਲੇ ਬੀਰ ਚਾਲਾਕ ਖੰਗੇ ਖਿਲਾਣੇ॥੨੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਰਧ ਜਾਮੇ - ਅੱਧਾ ਪਹਿਰ। ਛੋਰਿਗੇ - ਛੱਡ ਗਏ। ਉਦਿਯੋ - ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਦਿਉਸਰਾਣੇ - ਦਿਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ। ਚਾਲਾਕ - ਚਾਤਰ ਫੁਰਤੀਲੇ। ਖਿਲਾਣੇ - ਖਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦਾ ਅੱਧਾ ਪਹਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਲਫ ਖਾਨ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ, ਜੋ ਅੰਗੀਠੇ ਬਾਲ ਕੇ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸੁਰਬੀਰ ਯੋਧੇ ਟੁਰ ਪਏ।

ਭੱਜਯੋ ਅਲਫਖਾਨੇ ਨ ਖਾਨਾ ਸੰਭਾਰਿਯੋ॥

ਭਜੇ ਔਰ ਬੀਰੇ ਨ ਪੀਰੇ ਬਿਚਾਰਿਯੋ॥

ਨਦੀ ਪੈ ਦਿਨੇ ਅਸਟ ਕੀਨੇ ਮੁਕਾਮੇ॥

ਭਲੀ ਭਾਤਿ ਦੇਖੇ ਸਭੈ ਰਾਜ ਧਾਮੇ॥੨੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਾਨਾ - ਭੋਜਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਅਲਫ ਖਾ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਘਰ-ਬਾਰ ਅਬਵਾ ਭੋਜਨ ਤੱਕ ਦੀ ਵੀ ਸੁੱਧ ਨਾ ਰਹੀ। ਹੋਰ ਯੋਧੇ ਵੀ ਭੱਜ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਪੀਰਜ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਅਸੀਂ ਅੱਠ ਦਿਨ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ।

### ਚੌਪਈ॥

ਇਤ ਹਮ ਹੋਇ ਬਿਦਾ ਘਰਿ ਆਏ॥

ਸੁਲਹ ਨਮਿਤ ਵੈ ਉਤਹਿ ਸਿਧਾਏ॥

ਸੰਧਿ ਇਨੈ ਊਨਕੈ ਸੰਗਿ ਕਈ॥

ਹੋਤ ਕਥਾ ਪੂਰਨ ਇਤ ਭਈ॥੨੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਵੈ - ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਗੇ। ਸੰਧਿ - ਸਮਝੌਤਾ।

ਹੋਤ - ਇਸ ਲਈ। ਇਤ - ਇਥੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਧਰ ਅਸੀਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੋਂ ਵਿਦਾਈ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਉਧਰ ਉਹ ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਲਫ ਖਾਨ ਵਲੋਂ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਕਥਾ ਇੱਥੇ ਹੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈ।

### ਦੋਹਰਾ॥

ਆਲਸੁਨ ਕਹੋ ਮਾਰਿਕੈ ਇਹ ਦਿਸਿ ਕੀਯੋ ਪਿਯਾਨ॥

ਭਾਤਿ ਅਨੇਕਨ ਕੇ ਕਰੇ ਪੂਰ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਆਨ॥੨੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਲਸੁਨ - ਨਦੇਣ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਆਲਸੁਨ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿੱਖਿ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਕੀਤੇ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਨਦੇਨ ਜੁੱਧ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮੁ ਨੌਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੮॥ ਅਭਜੁ॥੩੪੪॥

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਦੇਣ ਦਾ ਜੰਗ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨੌਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ। ਬਾਕੀ ੩੪੪ ਛੰਦ ਪੂਰਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

(ਚਲਦਾ)



## ਸੁਪਨਦੀਪ ਸੰਸੂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਜਾਣੇ ਅਣਜਾਣੇ ਸਫ਼ਰ \*

ਜਾਣੇ-ਅਣਜਾਣੇ ਸਫ਼ਰ, ਸੁਪਨਦੀਪ ਸੰਸੂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਉਸ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀ ਪਲੇਠੀ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਿਚ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਚੱਜਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵੀ ਲੁਕਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਜੁਗਾੜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਮੋਟਰਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾ ਕੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਿਸ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿੰਨਾ ਵਧਾਵਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਮਾਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਵੀ ਲੁਕਿਆ ਛਿਪਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ।

ਸੁਪਨਦੀਪ ਨੂੰ, ਨਕਲੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਲਈ ਲੇਖ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮੋਟਰ ਭਰਮਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਛੋਟੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਆਹਰੇ ਲਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸੰਸੂ ਦਾ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਵੀ ਖਰਾਬ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਾਸਪੋਰਟ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੱਤ ਲੱਖ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀਜ਼ਾ ਲਾਉਣ ਦਾ ਮੁੱਛਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਲਈ 'ਛੋਟਾ ਵੀਰ' ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ। ਜਦੋਂ ਸੰਸੂ ਨੂੰ ਪਾਸਪੋਰਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਵੀਜ਼ਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਅਧਰੇ ਸੱਚੇ ਬਿਆਨ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈ ਕੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਥੇ ਜਸਪਾਲ ਘਰ ਬੀਅਰ ਪੀਂਦਿਆਂ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਚਿਤਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਸਪਾਲ ਨੇ ਸੁਪਨਦੀਪ ਦੇ ਜੀਅ ਲਾਉਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਦੱਸੀ—ਇਸ ਦੇ ਜੀਅ ਲਾਉਣ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਆਪਾਂ ਕਰ ਦੇਣਾ ਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਤੇ ਅੜਾ ਦੇਣਾ ਏ। ਨਾਲੋਂ ਰੁਝਿਆ ਰਹੇਗਾ, ਨਾਲੋਂ ਟਿਕਣ ਦੇ ਪੈਸੇ ਬਣਾ ਲਵੇਗਾ। ਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਸੁਹਲ ਸਰੀਰ ਜਦੋਂ ਸੁਪਨਦੀਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਰਖਾਣਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਜਾਤ ਦੀ ਕੋਈ ਮਾਲਕੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਫੋਨ ਕਰਕੇ ਕਾਗੀਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੁਆਬ ਮਿਲਦਾ ਹੈ "ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਫੋਨ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਅੱਜ-ਕੱਲ ਜੱਟਾਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।"

ਲੇਖਕ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸੋਧੀ ਤੇ ਠਾਠ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਊਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕੰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੰਮ ਸਨ—ਝਾੜੂ ਮਾਰਨਾ, ਟਾਇਲਟ ਸਾਫ਼ ਕਰਨੇ, ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ

ਜੂਨੇ ਭਾਂਡੇ ਮਾਜਣੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਜਾਤ ਦੀ ਹੈਂਕੜ ਤਾਂ ਭੱਜਦੀ ਹੈ ਪਰ ਪੈਸਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਨੇ ਵੀ ਪੋਟ ਕਰਨ, ਖਿੜਕੀਆਂ ਫਿਟ ਕਰਨ, ਛੱਤਾਂ ਤੋੜਨ, ਵਿਆਹ ਪਾਰਟੀ ਭੁਗਤਾਉਣ ਆਦਿ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ। ਤੇ ਕੰਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੰਮ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਚੰਮ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਪੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਵੱਧ ਪੇਸ਼ ਕਮਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਪੇਡਾਂ ਦੀ ਹੀ ਮਜਬੂਰੀ ਹੱਥ ਵੱਢੇ ਜਾਣ ਤੇ ਘੱਟ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਲੈਣ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ।

ਲੇਖਕ ਸੰਸੂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੱਕੇ ਹੋਣ ਲਈ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਮੇਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੜੀ ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਮੁੰਡਾ ਵੱਡਾ, ਉਹ ਵੀ ੧੦-੧੫ ਸਾਲ। ਜੇ ਜਨਾਨੀ ਕਾਤਲ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ, ਬਕਵਾਸ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਮਾਨ ਵਰਗਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਕੇ ਸੈਟਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।"

ਲੇਖਕ ਉਥੋਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਤਰਾਸਦੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਨੱਸ ਭੱਜ ਹੋਣ ਉਥੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਾਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਘੱਤੀ ਬੈਠੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਲੇਖਕ ਇਸਦਾ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਜਸਪਾਲ ਵਰਗੇ ਭਰਾ ਦਾ ਬੇਪੜਦ ਜਵਾਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, "ਸਾਡਾ ਸਮੁੰਦਰ ਤਾਂ ਨਿੱਤ ਦਿਹਾੜੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।" ਉਹ ਕੰਮ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਹੀ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਲੇਖਕ ਕੁਝ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜਾਣੇ ਅਣਜਾਣੇ ਸਫ਼ਰ ਜਿਥੇ ਪਾਠਕ ਲਈ ਇਕ ਵਧੀਆ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉਡਣ ਵਾਲੇ ਲਾਡਲੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣ ਕਿ ਅੱਗੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਆਕਾਸ਼ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਹਨ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਵੀ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਸੁਪਨਦੀਪ ਸੰਸੂ ਦੇ ੨੨ ਚੈਪਟਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇਡੇ ਇਸ ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਰੁਚੀ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ-ਰਸ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕੋ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ।

ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਰਚਨਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਣ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ, ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਸੂ ਦੇ ਕਲਮੀ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਹਮਸਫ਼ਰ ਹੈ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਘਰ ਬਣਾਈ ਰਖੇਗਾ।

—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ,  
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

\* ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਕੁਕਨੁਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਲੈਪਰ ਮੁੱਲ-੪੦/੨੫ ਰੁਪਏ।

ਵਰਿਆਮ ਅਕਤੂਬਰ-੨੦੦੧

੩੭



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

**ਬੀ.ਬੀ.ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ**

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ 'X' ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ-500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
  - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ  
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



*Pinoneer Manufacturer in India of*

- ❖ *Automatic machines for producing Biscuits*
  - ❖ *Automatic machines for producing Wafers*
- and

*Makers of High quality Biscuits*

***BBL Foods Pvt. LTD.***

*Santosh nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India*

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax:— +91-40-4530475

E-mail: [amber@hd1.vsnl.net.in](mailto:amber@hd1.vsnl.net.in)

**Balvinder Pal Singh**

*Managing Director*

**Lakhbir Singh Muchhal** *Director*

**Bakhshish Singh Muchhal** *Director*



## ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਨਮਿਤ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ-ਸਮਾਰੋਹ

ਲੁਧਿਆਣਾ—ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ੮੩ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਭੋਗ ਕੇ ੧੪ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਬੀਮਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਫਲ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਗਏ। ਪੋਣੀ ਸਦੀ ਦਾ ਸਰਗਰਮ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਰਾਗੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਗਾਇਣ ਅਤੇ ਤਬਲਾਵਾਦਨ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਚੌਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤਬਲਾ-ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਉਹ ਸਿਧ-ਹਸਤ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਧਰੁਪਦ ਯਮਾਰ ਬੈਲੀ, ਰਬਾਬੀ ਪੁੰਪਰਾ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪੱਪਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਪਾਰੰਗਤ ਸਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕੋ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਾਲ ਬਦਲ ਕੇ ਅਨੂਠਾ ਰੰਗ ਸਿਰਜਦੇ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਮੁੱਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਹ ਹਜ਼ੂਰੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਰਾਗੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਅਤੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਣਗਿਣਤ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਹੋਂਸਮੁਖ ਅਤੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਸੁਭਾਅ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੇ ਸਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਮਾਝੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਪਿੰਡ ਚੀਚਾ ਭੱਕਣਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਸੰਧੂ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਤ ਖਿਰੂਣ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਸਨ। ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ



ਭਰਾ ਸਨ। ਚਾਰ ਛੋਟੇ ਭਰਾ—ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਦਾ ਨਾਂ ਜੀਤੋ ਸੀ ਜੋ ਅੱਜ ਤੋਂ ੩ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਈ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਆਪਣੀ ਸੁਪਤਨੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਦੇ ਹੋਣਹਾਰ ਸਪੁੱਤਰਾਂ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਦੋ ਸੁਬੀਲ ਤੇ ਸੁਯੋਗ ਨੂੰਹਾਂ ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ ਤੇ ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ, ਦੋ ਪੋਤਰੇ ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਨਵਜੋਤ ਸਿੰਘ, ਦੋ ਪੋਤਰੀਆਂ ਖੁਬਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਮਿੰਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਸਹਿ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ੮੫ ਸਾਲ ਤੋਂ ਨਾਭਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਹਿਤ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਦੇਸ਼-ਦੇਸ਼ਾਤਰਾਂ 'ਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।



੨੩-੯-੨੦੦੧ ਨੂੰ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਨਮਿੱਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਵੀਬਰੀ ਜਥੇ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਰਾਹੀਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਪੁਸ਼ਟ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਰਬਨ ਦਿਤੇ। ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਇਆ ਆਪ ਨੇ "ਐਸੇ ਮਰਨੇ ਜੋ ਮਰੈ ਬਹੁਰ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ" ਮਜ਼ਮੂਨ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਉਪਰੰਤ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਟੇਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਮਧੁਰ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਸਤਿਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਸਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੀ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਉਪਰੰਤ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਨੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ। ਉਪਰੰਤ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਗ ਅਤੇ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਦਿਕ ਨੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਬਾਰੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਪੇਂਡਲਿਟ ਵੀ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਪੇਂਡਲਿਟ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸ਼ੋਕ ਮਤੇ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਰਾਗੀ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ੨੨-੯-੨੦੦੧ ਨੂੰ ਨਾਭਾ ਪੈਲੇਸ, ਦੁਲੰਦੀ ਗੇਟ ਨਾਭਾ ਵਿਖੇ ਵੀ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਹੋਇਆ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ 'ਸੇਵਕ ਕੀ ਓੜਕਿ ਨਿਭਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ' ਵਿਸ਼ੇ ਅਧੀਨ ਬਹੁਤ ਭਾਵਪੂਰਤ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਿਆਨੀ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਅਮੋਲਕ ਹੋਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਕੱਥਾ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰਕਰਣ ਸੀ "ਜਿਹ ਘਟਿ ਸਿਮਰਣੁ ਰਾਮ ਕੇ ਸੇ ਨਰੁ ਮੁਕਤਾ ਜਾਣ॥" ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਰਾਗੀਆਂ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਨੂੰ ਸਹਿਤ ਵੇਰਾਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ (ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ) ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਰਾਗ, ਲੈਅ, ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸੰਤ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ (ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ ਰਜਿ.), ਸੰਤ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਮੇਸ਼ ਸਿੰਗਲਾ ਸਾਬਕਾ ਮੰਤਰੀ, ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਸਹਿਤਕ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ੋਕ ਮਤੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਮਿਤ ਸਹਿਜ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ ਅਰਦਾਸ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਅਤੁੱਟ ਵਰਤਿਆ।

ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਣ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਆਰਟਿਸਟ ਨਾਭਾ ਨੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ



ਵਿਚ ਸੰਤ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮਿਤਰ ਰਾਵ ਪੁੱਜੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਕੀਲ, ਡਾਕਟਰ, ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ, ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਨੇਤਾ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਪਰੇਮ ਚੰਦ ਗੋਇਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਤਮੀ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਜਸਪਾਲ ਚੁਨੇਜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪਟਰੋਲ ਪੰਪ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਮਹੇਂਤ ਹਰਵਿੰਦਰ ਖਨੋੜਾ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਯੂਥ ਕਾਂਗਰਸ, ੧੦੮ ਸ੍ਰੀ ਮਹੇਂਤ ਚੇਤਨਦਾਸ ਬਾਗੜੀਆਂ ਮੁਨੀ ਸੀ, ਨਾਭਾ ਮਿਊਂਸਪੈਲਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਨਾਭਾ ਦੀ ਮਾਰਕਿਟ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਧਾਚੇਕੇ, ਸ. ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਰੋਧਾਵਾ ਬਲਾਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ ਕਾਂਗਰਸ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

੧੫ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸੰਤ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਵੀਨ ਸਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਸਮੂਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਭਾਰੀ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪੜਦੇ ਅੰਤਮ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਸੰਤ ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਕਾਸ਼-ਮੰਡਲਾਂ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ-ਸਰੋਤ ਬਣੇ ਰਹਿਣਗੇ।

—ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਗ

2903, ਸੀ. ਆਰ. ਪੀ. ਕਾਲੋਨੀ, ਫੁੱਲਗੀ ਰੋਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ

## ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਨਾਲ ਇਕ ਸ਼ਾਮ

ਆਰਟਸ ਕੌਂਸਲ ਦੀ ਮੈਂਦਰ ਨਾਲ 'ਮਾਡਰਨ ਪੋਇਟਰੀ ਇਨ ਟਰਾਂਸਲੇਸ਼ਨ' ਫਿਮਾਹੀ ਪਰਚੇ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ 'Poetry Reading 'Mother Tongues—A celebration of Non-English-Language Poets on Tour' ਜੋ ਕਿ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਲੰਡਨ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ, ਦੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਾਲ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਗਈ ਸ਼ਾਮ ਸੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਰਾਜ ਕਵੀ (ਪੋਇਟ ਲੈਰੀਏਟ) ਐਂਡਰੀਊ ਮੋਬਨ ਨੇ ਚੰਦਨ ਤੇ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ। ਸਟੀਫਨ ਵਾਟਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਰਜਮਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜੋ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ।

ਇਹ ਬੜੇ ਹੀ ਫ਼ਖਰ ਤੇ ਮਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀਆਂ (ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨਾਲ ਬੱਚਾਬੱਚ ਡਰੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਗੌਰਵ ਨਾਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸੁਣ ਸਰੋਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਦਾਦ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵੀਡਨ ਦੀ ਉਪਸ਼ਾਲਾ, ਯੂ.ਕੇ. ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਕੋਲੰਬੀਆ ਤੇ ਕੈਲੇਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਚੰਦਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਮਾਣ ਦੇ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਵਾਰਤਿਕ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਅਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ) ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਉੱਚ-ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਹ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਉਣਾ ਜਿਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਫਰਾਖ-ਦਿਲੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਬੜੇ ਫ਼ਖਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਇਸ ਕਦਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਲਈ ਵਧਾਈ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੇਖ ਬਰਮ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਦਾ ਹੈ।

ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਦਾ ਕਾਵਿਕ ਤਰਕ ਜਾਂ ਤਰਕਮਈ ਕਾਵਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨ ਤੇ ਸੋਝ ਦੀ ਮਧਾਣੀ ਨਾਲ ਰਿੜਕਿਆ ਮੱਖਣ ਛਾਛ (ਅਗਿਆਨਤਾ) ਉਪਰ ਤਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਮੱਖਣ ਨੂੰ ਗਰਮ ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਜੋ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭਗਤ ਦੀ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਈ ਰੂਹ ਦੇ ਸੁਆਦ ਜੈਸਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਾਮਵਾਦੀ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਸਰੋਤੇ ਝੂਮ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਾਮਵਾਦੀ ਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਿਰਫ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਅਧਿਆਤਮਕ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੂਹ ਦਾ ਸਫਰ ਵਿਅਕਤੀ



ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਜ ਦੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਦ ਨਾਲੋਂ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਤੇ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੰਧੀਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ 'ਵਾਦਾਂ' ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਮੱਖਣ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਛਾਛ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਛਡਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਖਣ ਨਾਲ ਚੋਪੜ ਕੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਜੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਹੜੀ ਸੇਵਾ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਦੋ ਹੋਰ ਏਸ਼ੀਅਨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ—ਇਕ ਇਰਾਨੀ ਕਵੀ ਨੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ, ਇਕ ਨੇ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ। ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਹਾਵਣੀ ਸ਼ਾਮ ਸੀ।

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਲੰਡਨ

**ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਵਲੋਂ/ਯੂ. ਕੇ. ਵਿਖੇ**

**ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ**

ਲੰਡਨ—ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਉੱਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਟਰੱਸਟ ਵਲੋਂ ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ੧੮ ਅਤੇ ੧੯ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਇਕ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਸਮਾਗਮ ਰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਲਕਸ਼ ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਬੁੱਤ ਹੇਅਜ਼ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗਿਆਨੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੇਦਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤਲਵੰਡੀ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਜੇ, ਉਥੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾ ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਵੀ ਇਸ ਮੌਕੇ ਆਯੋਜਿਤ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਪੇਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕੈਲੇਫੋਰਨੀਆ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ ਲੰਡਨ ਰੁਕਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਮਲ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਜ ਲੰਡਨ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਸੰਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਲੇਕ ਅਤੇ ਨਕਦੀ ਦੇ ਕੇ ਬੀਬੀ ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਲੰਡਨ ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਖਾਲਸਾ ਐਵਾਰਡ ਕੌਂਸਲ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸ. ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਤੇ ਸ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡ ਵਲੋਂ ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਤਾਜ਼ਾ ਪੁਸਤਕਾਂ—'ਗੁਰਮਤਿ ਨੂਰ' ਅਤੇ 'ਔਰਤ ਈਮਾਨ ਹੈ' ਉੱਤੇ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਬੀ ਲੁਧਿਆਣਵੀ ਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜਗਬੀਰ ਨੇ ਪੇਪਰ ਪੜ੍ਹੇ। ਲੰਡਨ ਦਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਵਰਗ, ਸੁਖਾਤ ਸਰੋਤ, ਗੁਰੂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਬੰਧਕ, ਯੂ.ਕੇ. ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਕਰਤਾ-ਧਰਤਾ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬੀਬੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਮੰਡਲ ਯੂ.ਕੇ. ਵਲੋਂ ਵੀ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਮਾਣ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਰੋਹ ਬਰਮਿੰਘਮ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

**ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨਮਿਤ ਮੇਲਾ**

ਸੰਨ ੧੮੭੧ ਨੂੰ ੧੫ ਸਤੰਬਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਰਾਊ ਗਰੀਬ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਵਾਸਤੇ ਰਾਮ ਬਾਗ ਦੇ ਫੌਜ਼ ਨਾਲ ਖੁਲੇ ਆਮ ਫਾਹੇ ਲਾ ਕੇ ਚਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਸੰਤ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ, ਬੀਹਲਾ ਸਿੰਘ, ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਵਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ੧੫ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜ ਮਾਤਾ, ਮਾਤਾ ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਮਿਤ ਵੀ ਮੇਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਲਗੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ। ਜਥੇਦਾਰ ਤੋਤਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ, ਸ. ਮਲਕੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਸਾਬਕਾ ਮੰਤਰੀ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਐਕਸ ਐਮ. ਪੀ., ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਐਮ. ਪੀ., ਸ੍ਰੀ ਜਤਿੰਦਰ ਵੀਰ ਗੁਪਤਾ ਰਿਟਾ. ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਪੰਜਾਬ ਹਰਿਆਣਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣੇ ਮਾਣੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।



## ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਏ

ਮੇਰੀ ਬੇਟੀ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀਂ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਵਰਿਆਮ ਤੋਂ ਇਕ ਛੇਢ ਸਾਲ ਛੋਟੀ ਏ। ਜਦੋਂ ਦੀ ਮੈਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਨੇ ਕਹਿਣਾ “ਮੰਮੀ ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਓ ? ਜਦੋਂ ਵਰਿਆਮ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਬਿਜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।” ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਵੇਖਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ। ਤੇ ਫਿਰ ਕਦੀ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਰਚਨਾ ਛਪਣੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੀ ਵੀ ਆਦਤ ਬਣ ਗਈ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ। ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਅੰਕ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰਾ ਈ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ “ਮੰਮੀ ਜੀ ਮੈਂ ੨੫ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਏ ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਆਈ ਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਕਿਉਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਕਯ ਈ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਏ।” ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਗਾ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪਈ ਏ ਅਤੇ ਪਸੰਦ ਵੀ ਕਰਦੀ ਏ।

ਚਲੋਂ ਸਾਡੇ ਬਾਦ ਵੀ ਕੋਈ ਵਰਿਆਮ ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੀ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਬਹੁਤ ਈ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਏ। ਹਾਂ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਅੰਕ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਈ ਵਧੀਆ ਬਣ ਗਿਆ ਏ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ‘ਬਾਬਾ ਮੈਂ ਰੋਵਦੀ ਸਭ ਜਗ ਰੁੰਨਾ’ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਮੁੱਤ ਈ ਦੇ ਗਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਈ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦੇ ਏ। ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੇਖ ਛਾਪਿਆ ਬਹੁਤ ਈ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ‘ਮਾਏ ਨੀ ਇਕ ਲੋਰੀ ਦੇ ਦੇ, ਬਾਬੁਲ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਚੰਗੀ ਦੇਦੇ’ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਬੱਚੀਆਂ ਦੀ ਕੁਝ ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ

ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਏ। ਕਾਸ਼! ਸਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕੀਏ।

ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਅਜੇ ਪੋਸਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਤੰਬਰ ਅੰਕ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਤੇ ਥੱਲੇ ਲਿਖਣਾ ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਮਾਂ, ਬਹੁਤ ਈ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਸੂਬਾ ਬੀਬੀ ਜੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੰਨਵਾਦ ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਏ। ਏਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਕਲਮ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਲਮ ਬੀਰ ਦਾ ਈ ਕੰਮ-ਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਕ ਗੱਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਆਂ। ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਰਫ ਇਕ ਗੱਲ ਹੁਣ ੧੫ ਅਗਸਤ ਦੀ ਗੱਲ ਏ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗਈ ਸਾਂ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਖੰਨਾ ਰੁਕ ਕੇ ਕੁਝ ਫਰੂਟਸ ਭੇਟ ਕਰਨ ਖਾਤਰ ਲੈਣੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਫਰੂਟਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਿੱਥੂ ਵੀ ਖਰੀਦ ਲਏ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਇਹ ਕਿਉਂ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸ਼ਕੰਜਵੀ ਛਕਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਗਰਮੀ ਕਾਫੀ ਏ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਘੁੱਟ ਸ਼ਕੰਜਵੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਅਸੀਂ ਕਰੀਬ ੧੧ ਵਜੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਈ ਅੰਦਰ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਈ ਸਾਂ ਕਿ ਅੱਗੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਮਾਤਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬਿਠਾ ਗਏ ਬੈਠੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਦੀ ਆਂ ਤੇ ੧੦ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਕ ਬੀਬੀ ਦੇ ਹੱਥ ਸ਼ਕੰਜਵੀ ਦੇ ਭਰੇ ਗਿਲਾਸ ਬਾਲੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਛਕਾਈ ਤੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਪਾਣੀ ਛੱਕਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮੀ ਸ਼ਕੰਜਵੀ ਛਕਾਈ। ਆਪ ਖੰਡ ਘੋਲੀ ਆਪ ਨਿੱਥੂ ਨਿਚੋੜੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਘੁੱਟ ਸ਼ਕੰਜਵੀ ਮੰਗੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਝੱਟ ਸੁਟੀ ਗਈ। ਅੱਜ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮੰਗਦੇ ਤਾਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ ਸਾਡੀ ਮਾਂ। ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਹ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਿੱਥੂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਚਨ ਕੀਤਾ ਨਿੱਥੂ ਤਾਂ ਇਥੇ



ਆਪਣੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਧੰਨ ਹਨ ਮਾਤਾ ਜੀ ਧੰਨ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਅਜੇ ਸਾਰਾ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਨਾ ਏ, ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਬੋਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇਤਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਵਾਂਗੀ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਅਗਰ ਨਿਮਾਨੇ ਸਿੱਖ ਬਣ ਕੇ ਠਾਕਰ ਜੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਰਲ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕ ਫਿਨ ਭਰ ਵਿਚ ਸਭੇ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਫਲ ਸਦਾ ਨੀਵਿਆਂ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਦੇ ਨੇ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਇਕ ਨਿਮਾਣੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਰਹਿਣ।

—ਸਿਦਰ ਕੌਰ ਦਿੱਲੀ

ਨੋਟ—ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੧ ਭਾਵ ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਨਾ ੫੭ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਦੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬੰਦ ਹੈ—“ਜੋ ਸੁਣਦੇ ਸੀ ਕਨਸੋਆਂ ਕਦੇ ਵਰਿਆਮ ਦੀਆਂ”

ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਸੂਬਾ ਮਹਿਦਰ ਕੌਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਪਤਰ ਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਗਲਦੀ ਨਾਲ ਬੀਬੀ ਸਿਦਰ ਕੌਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈਆਂ ਸਨ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਅੱਜ ਹੀ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਜੁਲਾਈ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ। ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਉਰਮਿਲਾ ਅਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੋਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੰਦ ਆਇਆ। ਪੁਰਨਾ ਮਿਲੀ ਕਿ ਜੋ ਦਾਸ ਦੇ ਸ਼ੇਰਗਿਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸ ਛਪਣ ਲਈ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਣ, ਸੋ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾਅਰਕੇ ਦਾ ਸੀ। ਆਖਰ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਦਰਦ ਵਾਲਾ ‘ਮਰਦ’ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਚਮਕਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਕਿਥੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਅਤੇ ਸ. ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਸੀ। ਅੱਜ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਫ਼ਿਕਰ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਤਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਸਨਾਂ ਉਪਰ ਬਿਠਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਿਰਫ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਤਭਾਸ਼ਾ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਸਨ ਉਥੇ ਬੈਠਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਦਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਆਦਿ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ। ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਰੱਖਣੀ ਹੈ ਤਦ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਤ ਬੋਲੀ ਲਈ ਦਰਦ ਹੈ। ਅਮੀਨ ਮਲਕ ਜਹੀ ਹੁਕ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਰਾਵਾਂ ਅੰਗੇ ਅਰਜ਼ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਸ. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ।

—ਸਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਲੰਡਨ

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਟ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ੨੫ ਵਰ੍ਹੇ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਤੇ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਵਧਾਈਆਂ। ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਦਾਰਿਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੀ ਆਪ ਉਸਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੁਲਾਈ ਅੰਕ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਡਾਕ ਮਹਿੰਗੀ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠਾਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਚੰਦੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦਰ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਆਪ ਜੀ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ।

—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ, ਸੈਦੋਕੇ (ਮੋਗਾ)

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ**

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

**Namdhari Brothers**

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari



# Oster®

CARDIGANS • PULLOVERS



THE SPIRIT OF HIGH FASHION  
CAPTURED BEAUTIFULLY BY  
**OSTER.**

A WINTERWEAR SPECIALLY  
DESIGNED AND CRAFTED BY  
THE FINEST NATURAL FIBRES,  
TO GIVE YOU PLEASURE  
AND SMARTNESS.

LUDHIANA ( INDIA )  
PHONES : 494123, 494841, 494851 FAX - 91 - 161 - 494131  
DELHI - TELE/FAX : 2451301



*Our Motto : Best Quality of the Day*

*High Class Gun Manufacturers*  
**Single & Double Barrels**



**12-Bore GUNS**

**Free India Gun Manufacturers**

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,  
JAMMU CANTT-3  
Ph. : 433810

*Sister Concern :*  
**M/S. KARTAR SINGH**  
**ARMS & AMMUNITION DEALERS**



ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ  
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



**ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼**

ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : ੫੯੮੬੯

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ  
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ  
ਦਰਬਨ ਦਿਓ

**ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼**

ਨਿਊ ਟਿੰਬਰ ਮਾਰਕੀਟ  
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ  
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

ਬਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ  
ਆਸਾਮ ਸਾਗਵਾਨ, ਚਾਂਪ, ਦਿਓਦਾਰ, ਕੈਲ, ਪੜਤਲ,  
ਚੀਲ ਆਦਿ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ

**ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ**

(ਟਿੰਬਰ ਮਰਚੈਂਟਸ)

**DALIP SINGH PURAN SINGH SAGGU**

(Timber Merchants)

Old Railway Road Jalandhar City.

Ph. : 58795, 59056

ਫੈਂਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ  
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ  
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੌਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ  
ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

**ਹਰਭਜਨ ਫੁੱਡ ਵਰਕਸ**

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ - ੨੩੮੭੮੪

**JANTA**  
**HYDRAULIC PRESSES**

**JANTA ENGG. WORKS**  
P.O. MOHAN NAGAR  
RAJENDRA NAGAR  
INDUSTRIAL AREA,  
GHAZIABAD-201 007 (U.P.)  
PHONE: OFF- 8-63455  
RES- 8412951  
8-64574

**USES OF:**  
HYDRAULIC PRESSES FOR THE USE OF  
• RUBBER MOULDING  
• CONVEYOR &  
• TRANSMISSION BELTING

• PLYWOOD HOT PRESSES  
• DEEP DRAWING  
• CLUTCH FACING &  
• BRASS LAMIN

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ ਖਰੀਦਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਚੁਗਾਠਾਂ,  
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੌਸ਼ਨਦਾਨ ਬਣਵਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ  
ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦ ਲਈ

**ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼**

(ਪਾਰਟਨਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ)

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ।

ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਦਰਬਨ ਦਿਓ ਤੇ ਨਾਭ ਊਠਾਓ।



Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

*Reputed Manufacturers of :*  
**Superior Quality**

**SINGLE BARREL**

&

**DOUBLE BARREL**

**B. L. — 12 BORE**

 **GUNS** 

**MODERN GUN WORKS**

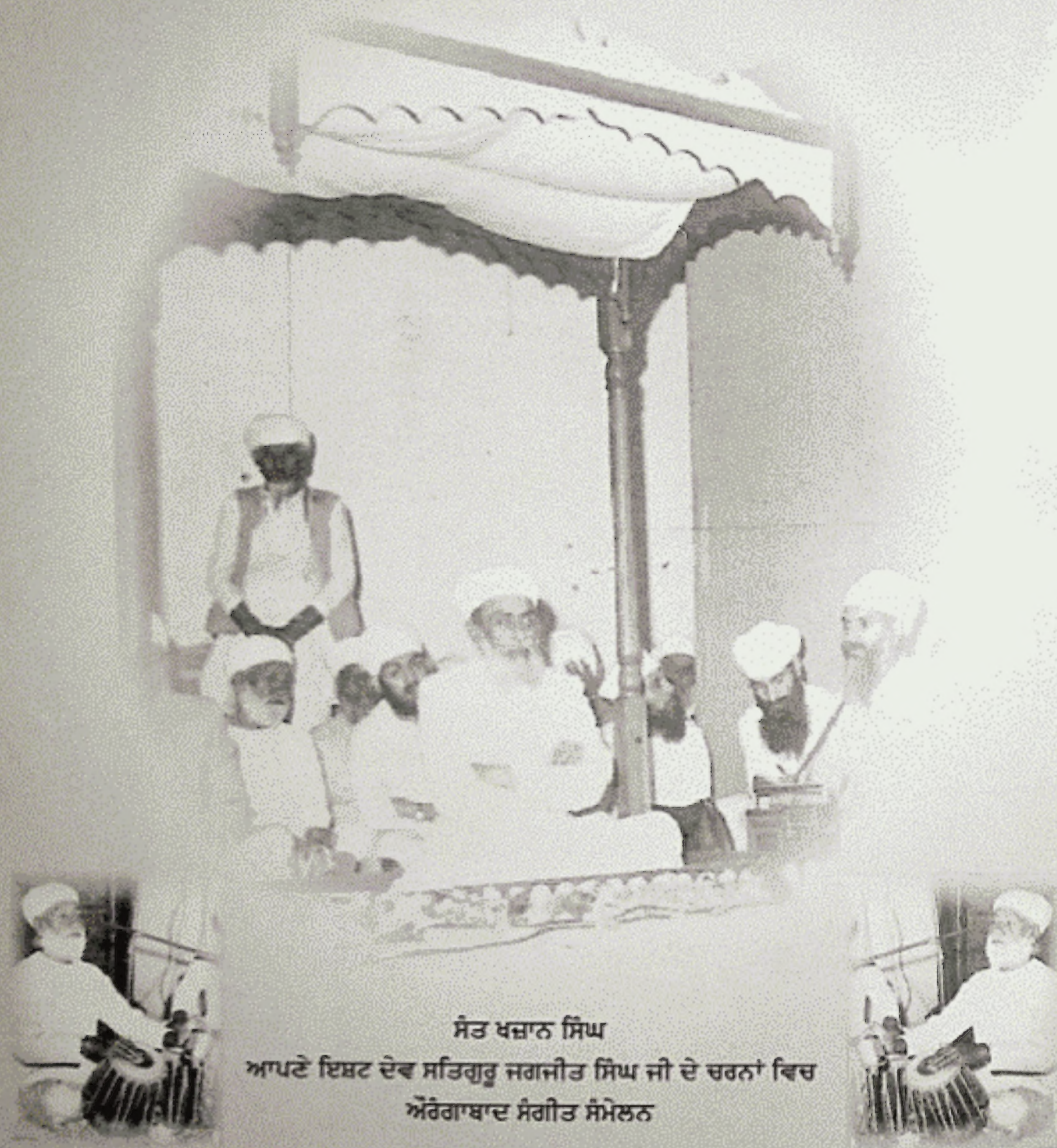
**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,  
JAMMU CANTT.**





ਯਾਦਾਂ ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ





ਸੰਤ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ  
ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ  
ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਫੋਨ- 222543, 56289